

Брагинский Э.В.  
Авантюристка

6. Волгоград — общ. драм. театр  
Там, где Горького

7. реж. — Меньших В.

Э. Брагинский

"Авантюристка"

1985, апр

Волгоград

драм. т-т

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
103009, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты  
СОВЕТСКАЯ  
КИРГИЗИЯ

29 ИЮН 1985

г. Фрунзе

**С**РАЗУ и не скажешь, чем пленяет эта женщина, почему так близко принимаешь к сердцу ее судьбу. Вроде бы действительно авантюристка, склонная в рискованным поступкам, к тому же уволена с работы за какое-то не вполне благонадёжное дело.

У сценического общения есть какая-то тайна. Его не объяснишь ни привлекательной внешностью, ни пластичностью, это особый дар, присущий немногим. Когда актриса Татьяна Дергузова появляется на сцене, сразу возникает поразительный контакт со зрительным залом. Нам интересно следить за каждым ее движением, за каждой интонацией. Мы вовлечены в прихотливое течение судьбы Елены Кирилловны Лебедевой, молодой женщины-врача из города Южанска, неожиданно ворвавшейся в жизнь знаменитого ученого-математика Певцова.

Елена Кирилловна приезжает в Москву, приходит к академикку Олегу Никитичу Певцову и заявляет ему, что у нее растет сын, тринадцатилетний мальчик с необыкновенными математическими способностями. А Певцов четырнадцать лет назад приехал в Южанск, встречался с ней и является отцом юного математика. Она не претендует ни на что, не требует каких-то материальных благ, ее единственная просьба — помочь мальчику в его научных занятиях. Олег Никитич решительно остремет все, он невольно заблудился с Лебедевой. Две дочери Певцова остремет в жизни непростую историю, предполагая, что она — потенциальная лирическая, приходящаяся к невольному имуществу их отца.

А сам он все-таки постепенно восстанавливает в памяти давнее пребывание в Южанске и свой кратковременный роман с Лебедевой. Но действительно ли тринадцатилетний вундеркинд — его сын?

Такова запутанная и весьма захватывающая история, в которую кинодраматург Э. Брагинский вовлек персонажей в пьесе «Авантюристка», которую играют артисты Волгоградского драматического театра.

Как же такая Елена Кирил-

ловна, роль которой играет Т. Дергузова? Действительно авантюристка, хитро задумавшая атаку на маститого ученого Или не очень счастливая женщина, силой обстоятельств вынужденная пойти на рискованный шаг? Образ, созданный актрисой, скорее близок к второй версии.

Тринадцатого лет прожил эта женщина в одиночестве, вос-

одной фразе академика: «Хороший человек всегда немножко клоун». Он играет мудрого человека, оставшегося отчасти ребенком с его радостным восприятием мира, что средни истинному клоуну.

Дергузова и Власов составляют прекраснейший дуэт. Их диалог — словно поединок двух фехтовальщиков, когда каждый предугадывает выпад противника и мгновенно на него реагирует.

Успех центральных персонажей предрекал успех спектакля в целом. В. Меньших поставил эту лирическую комедию в ясной реалистической манере, в стремительном ритме, создав зрелище увлекательное, жизнеутверждающее, веселое, праздничное. Кроме основной темы, касающейся сложных, противоречивых отношений двух незаурядных людей, в нем есть еще по крайней мере две сюжетные линии, затрагивающие более чем серьезные проблемы.

Старшая дочь Певцова Вера, юрист по профессии, острый бонитс, что негласно авантюристка завладевает имуществом отца. И она придумывает ход, с точки зрения юридической разумный, а в сущности чудовищный. Она составляет завещание, по которому родители все имуществом делят, а дает Олегу Никитичу подписать его.

Актриса О. Самарцева играет эту роль с блеском. Внешне привлекательная, хорошо воспитанная, умная женщина расширяется в нескольких репликах, прозвучавших спокойным вдумчивым тоном.

Не менее зловещая фигура появляется в двух коротких, но крепко запоминающихся сценах. Это некая Крохина (А. Власова), руководящая лицо по части здравоохранения, непосредственная начальница Лебедевой по работе. Автор выписал ее в манере злого шаржа, тем не менее каждый из нас сталкивался с подобными типами в жизни.

Так вроде бы мимоходом, но точно попадает в цель, театр бьет по современным прагматикам и тупым служакам.

Д. КОЧНЕВ.

### Гастроли

## ВОСПИТАНИЕ ЧУВСТВ

питывала сына — единственно дорогого ей человека. Она привыкла к самостоятельности, независимости, ей нравилось быть никому не обязанной. «Толкну не нужен отец, — решительно заявляет она. — Я ему и мать, и отец». Т. Дергузова подчеркивает прежде всего гордость — самую примечательную черту ее героини. Отчаянный ее поступок — свалиться как снег на голову к незнакомому в сущности человеку продиктован не склонностью к авантюрам, а только безмерной любовью к сыну.

Столь же удачным в пьесе и спектакле оказался ее партнер — Певцов (А. Власов). Всем, наверно, уже надоело видеть на сценах и экранах традиционных ученых с их шаржающей походкой, немилостивой едкостью на голове, старински дребезжащим голосом. Певцов совсем другой. Это крепкий, сильный мужчина, полный энергии. Он склонен к иронии, озорству, любит шутки, розыгрыш, эскапады. Занятый сверх всякой меры, находит минуты для того, чтобы дворов с другом изобразить клоунов, разыгрывая короткие сценки-репризы.

Для актера эта роль — нелегкое испытание, требуется такое чувство юмора, чтобы зритель поверил в оригинальность подобной эксцентричности для образа ученого. А Власов нешел, мне кажется, ключ к