

# БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗOK

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-6.

Телефон № 96-69.

Вырезка из журн.

Рабочий и Театр

от . . . . .

1 АПР 1930

сцену борьбы „земщины“ с „опричиной“, в которой Андрей Морозов выступает на стороне земщины (кстати сказать, эта народная сцена сопротивления царским насильникам могла бы быть социально очень сильной). В результате в облик Андрея от таких сюжетных сокращений и изменений усилились черты оперного любовника.

Вообще говоря, сюжет „Опричника“—так, как он дан у Лажечникова—был более по плечу Мусоргскому. Попадись этот сюжет автору „Бориса“ и „Хованщины“—несомненно, он создал бы произведение, в котором все эти массовые, народные сцены засветились бы совершенно иным, бо-  
дальнейшего хозяйственного строительства Советского Союза. Мы хотим показать в „Авангарде“ не бытовой спектакль, хотим представить не данный колхоз с показом ограниченного круга взаимодействия персонажей, а хотим вскрыть самую сущность борьбы за колхоз, хотим показать героический, агитационный, в лучшем смысле этого слова, спектакль. Это должен быть спектакль не о колхозе, как таковом, а спектакль о напряженных темпах социалистического строительства, спектакль о пятилетке.

Жизнь предъявляет сейчас огромные требования к каждому, и каждый должен своей работой показать и доказать, в какой мере он активно участвует в небывалом строительстве нового мира. Вот почему спектакль должен быть прямолинейным, четким и несомненно публицистическим. Если мы убежденно говорим, что все наши силы должны быть отданы на осуществление пятилетнего плана—это должно быть в основе всех наших действий. Тут не может быть места выкрутасам, интукарству. Может быть, и в экспериментальном плане, но должны быть найдены такие способы показа, которые сделали бы спектакль доходчивым и ясным.

В показе деревни мы должны найти новые средства выразительности. Работая над „Авангардом“, мы идем к показу борьбы за осуществление социализма на сельско-хозяйственном секторе. Это значит, что мы, показывая один из участков напяр-