

БЮРО ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Мясницкая, 26-б.

Телефон № 96-69.

Вырезки из газет

Красная газета

утрен. вып.

15 АПР 1930

г. Ленинград

Газета №.....

Театр, музыка, кино

В поисках пьесы о деревне

(„Авангард“ в Большом драматическом театре)

Полноценная пьеса о волжской деревне не может возникнуть моментально, это шумному волнению. И на первых порах нашим театрам приходится иметь дело лишь с более или менее удачными опытами драматургов в области деревенской тематики.

О наибольших достоинствах авторов как сейчас выдвигается правдивый мнѳон. У творцов есть средства исправиться и слабить медленные подходы к пьесе и создавать в итоге спектакли достаточной художественно-политической силы. Но главный вопрос остается в процентном соотношении верного и неверного, плохого и хорошего у драматургов, пишущих о деревне. И если, скажем, «Ярость» Маяковского — больше удачная попытка, то «Авангард» Катаева — менее удачная. Обе пьесы далеки от идеала, но у Катаева слишком много принципиальных и художественных ошибок и ошибок, настолько много, что пьесе «Авангард» придется квалифицироваться как явный провал драматурга.

«Авангард» дает искаженное представление о соотношении социального сил в современной деревне и неправильно трактует коллективизацию — в этом основном политическом аспекта Катаева. Отчего бедняки и середняки ущемляются сплошной массой в молчаливом «Авангарде»? По Катаеву — вовсе не оттого, что они убедились в преимуществах коллективного хозяйствования, а потому, что построила гидростанция, требующая затопле-

ния паводом местности, насколько гонят их в волжскую и потому, что на них воздействует агитация рабочего Майорова, проводящего откровенно «левые» теории о немедленной сплошной механизации, разрушении писемских построек и т. п. Таким образом, своеобразный поворот бедняко-середняцких крестьянских масс к коллективному хозяйству инволюция Катаева до степени невозможного, но лишь вероломного клеветнического случая. А убийство кулаками Майорова — самый драматический момент пьесы? Оно опята-таки показано, как трагическая случайность, без социально-экономической мотивировки, без убедительного показа причин кулацкого террора. Основной конфликт пьесы происходит между партизанским Чорбой — первым председателем «Авангарда», и Майоровым — бывшим путыловским рабочим. Обе фигуры — первая в своем праве, а вторая — в новом уделе — приобретают черты исключительности и индивидуальности, тем более, что борьба между ними происходит в торжеско-эпическом на фоне борьбы и самих коммунистов «Авангарда» и окрепшего населения, и местных руководителей сил.

Углом и грубейшим оппѳонем в трагическом плане поражает и чисто драматургическая некомпетентность «Авангарда». Смешливо разнородных оппѳоней, хаотичные течения действия, механически приспосабливаемые любовные интриж-

ки — все это, и многое другое окончательно топчет пьесу и ставит театр в такое положение, при котором все средоточие оценки оппѳоней бессильными сплести спектакль. Как бы ни была поставлена и реализована пьеса Катаева, она не может дать положительного результата. И действительно, что в постановке Большого драматического театра только декорации Ленина, сидело и остроумно привнесло мне принцип подвижного сплѳонно-цифрового плаката, да широкая вышнѳонность (выставка, интермедии, доклады) — представляют собой нерациональную и низкую не оправдываемую ценность.

В поисках пьесы о деревне Большой драматический потерпел неудачу. Но спектакль о деревне на этом драматургическом материале пусть останется боевой задачей этого оппѳонного и лучшего по нравственному пути театра.

Н. ВЕРХОВСКАЯ