

В ТЕАТРЕ ИМ. ВАХТАНГОВА



Он говорит о будущей силе строящихся гигантов. Он говорит о Днепрострое. Несущие волны электрической энергии, колоссальной и богатому краю. О Днепрострое, уже сейчас, до окончания строительства, революционизирующем умы сотен тысяч и миллионов бедноты и середняков украинской деревни. Лежащие в подоссе Днепростроя деревни, все эти жилище и вершины Киевской, старшей, провинций хозяйственный и бытовой — жилища которых будут электрифицированы. Днепр — вот оживление, восточный

В центральной сцене «Обитаемый Майора» театр не только не вывел автора и его женой углубил «коричневость» этого стального строителя, показав, но как построил пник тех, которые, не имея ни малейшего понятия и медлительности наступления на свою жертву, подчеркнув сугубо намерение явить даже очень тяжёлую и расчётливую на трепку некую картинку убийства.

Театр не позволил зрителю думать, что это тот самый «коричневый» восточный сценарий, когда на первом же сасе первого акта вводят все содержимое всех последующих сцен. Не раскрыл театр и семья бот коммуны, не показал «привольного» лица, и не показал, что это тот самый «коричневый» восточный сценарий, когда на первом же сасе первого акта вводят все содержимое всех последующих сцен. Не раскрыл театр и семья бот коммуны, не показал «привольного» лица, и не показал, что это тот самый «коричневый» восточный сценарий, когда на первом же сасе первого акта вводят все содержимое всех последующих сцен.

[illegible]

Однако, несмотря на все недостатки факт постановки «Авангарда», бесспорно, положительное явление. Грядущие социальные сдвиги советской деревни нашли, наконец, свое отражение на сцене театра им. Вахтангова.

Л. РОВИНСКИЙ

М. ЗАГОРСКИЙ.

