Лит. газета. — 1930 — 4 апр.

Новые пьесы на театре

„Авангард"

Драма Валентина Катаева, поставленная Театром им. Вахтангова, написана на злободневную тему. Построена она на современном материале. Хорошо оформлена сценически. Сочетание всех этих качеств не особенно часто встречается в работе наших театров. И это выручает пьесу, которая не лишена весьма существенных недостатков: сырая неглубокая

Майоров — Б. В. ЩУКИН.

разработка темы, шаблонность сценических приемов, примитивность положений.

Содержание пьесы вкратце таково: в коммуне «Авангард» идет борьба между ее основателем и бессменным председателем Чорбой и путиловским рабочим Майоровым. Чорба боится расширения коммуны за счет приема новых членов из сельской бедноты.

«Коммуна не имеет еще прочной производственной базы, нет тракторов, несколько сот бедняков, войдя в коммуну, не сумеют поднять земли», так говорит Чорба.

Он должен олицетворять собой гнилое, не соответствующее огромнейшим задачам руководство. Он против темпов. Он живет в ладу с кулацкими элементами.

Майоров — человек революционных темпов, рабочий, крепко проводящий генеральную линию. Он возглавляет движение деревенской бедноты в коммуну. Чорбу он заставляет принять в «Авангард» несколько сот бедняцких хозяйств.

Чорба уходит из коммуны. Председателем становится Майоров. Но в своей работе он сталкивается с огромными, почти что непреодолимыми трудностями. Влияется сев. Но посевная кампания будет сорвана, если не прибудут тракторы. Колхозцентр, в то же время, сообщает, что нужного количества тракторов нет. Майоров делает последние усилия и договаривается с заводом о доставке тракторов и порядке социалистического соревнования. Наступает весна. Тракторов еще нет. У крестьян нарастает недоверие к Майорову. «Где обещанные тракторы?» — спрашивают они. —Что нам делать?» Начинаются массовые выходы из коммуны. Общим замешательством пользуется мельник-кулак, организующий—с ведома Чорбы —убийство Майорова.

Майоров убит подкулачниками, а через несколько часов степь оглашается гулом прибывающих тракторов. Коммуна спасена.

Так развертывается основная пружина событий. По своему характеру, по политической тенденции—пьеса правильна. Но она не вполне выдержана с точки зрения практической политики. Майоров, по замыслу автора, олицетворяет собой проводника генеральной линии. Но в его работе чувствуется нарядная доля авантюризма. Чорба — очевидно тип правого оппортуниста, даже перерожденца, смыкающегося с классовым врагом, обрисован не вполне ясно.

С точки зрения литературного оформления пьеса слаба. Автор не может выйти за пределы шаблона. Борьба Майорова с Чорбой сопровождается, конечно,

Панибратов — Д. Н. ЖУРАВЛЕВ.

борьбой за женщину — Полину, жену Чорбы, любящую Майорова. Шаблонна сцена «сокращения» мельником крестьянина Григория. А сцена «угрызения совести» Чорбы, разговаривающего с ним, который тот принимает за убитого Майорова, отдает дешевой мелодрамой. Все эти недостатки сильно снижают значение пьесы, а поэтому — и спектакля.

Т. Н.