

Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.

Телефон № 96-69

Т Р У Д

22 АПР. 1930

Газета №

„Авангард“

(Гостр имени Вухамгона).

Ряд лет советская драматургия обходилась
тем же старым деревом. За редкими и мало-
счастливыми исключениями, театральная
литература сохраняла упорное молчание и
ответ на переживаемые советской деревней
процессы социалистической реконструкции
и классовой борьбы. Текущий сезон пре-
взлетел этот своеобразный садовый молчаливец.
«Юность», «Литература» и «АВАНГАРД» —
первые драматургические голоса о деревне.

Классовая борьба лежит в основе этих трех произведений. Но если в «ИНИТАУ-РЕ» она заострена вокруг классового, а в «ЯРОСТИ» — вокруг начинающейся коллективизации, — в пьесе ВАЛЕНТИНА КАТАЕНА борьба разворачивается вокруг сельскохозяйственной коммуны.

Ворьба — человек из плоти и крови в «Авангарде» и ставший одним из двух людей: ЧОРЕВЫ и МАКОВОРА. Чорба — старый партизан и крепкий хозяин. Организатор маленькой коммуны, он превратил ее в «семейный ху-



Полков М. Д. Сн-
кольникова

[illegible]

Таков финал драмы. Только в финале слово принадлежит массам. На протяжении всей пьесы, автор отдал массе массовую роль. На сцене борются подлинно трагические герои — Горба и Майнарт. И в этом — основной смысл пьесы.

Из производителей его в центр Трансильвании, где он продавался и закупался, что мысленно я связываю с именем Фри. Кингста: очень одиозная, болтливая личность, которая в споре не могла выиграть диспуту, а потому и шарахалась.

Батюхи скупятся на бытовые нужды. И так же, как и раньше, что достать прокормит на Украине, и же булгачишь один персонаж от другого по его речи все. Они топорят оловянным интеллигентским языком авто-

[illegible]

M. B. 98.