1.
2.
3.
4. Катаев В. П.
5. Авангард
6. Москва — Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова
Режиссёр: Попов А.
Художник: Акимов Н.

БЮРО
ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
Ц. С. Б. У. С. М. О. Н. К. П. и Т.
Мясницкая, 25-6. Телефон № 96-49.
Вырезка из газеты Красная Звезда
№ 9 27 МАЯ 1930
г. Москва Газета №

ТЕАТР

КОЛХОЗ НА СЦЕНЕ

(«Авангард» В. Катаева в театре им. Вахтангова и «Двор» А. Кораваевой в МХТ II)

Две новых пьесы, темой которых является колхозное строительство. К сожалению, драматургия еще не умеет полностью охватывать процесс коллективизации. Мы не видим на сцене настоящего колхозного строительства и колхозного быта. Все внимание уходит на показ личной трагедии того или иного руководителя колхозного движения на местах.

Правда, в «Авангарде» поставлена как будто массовая проблема; небольшая образцовая коммуна и огромный наплыв крестьян, желающих в эту коммуну вступить. Отсюда конфликт между председателем коммуны, бывшим красным партизаном Чорбой и рабочим Майоровым. В результате конфликта Чорба, противодействующий вступлению крестьян в коммуну, перерождается и превращается из коммуниста в явного союзника кулаков. Этот путь Чорбы мало оправдан психологически. Зависть, личная обида, измена жены, целый ряд старых, как мир, причин определяют классовое предательство Чорбы. Представитель рабочих масс, твердокаменный пролетарий и честный боец, гибнущий от руки кулацких наемников, Майоров оказывается сценически не крепкой и мало значительной фигурой. Личные драмы Чорбы и Майорова — основа пьесы, и только фоном является вопрос о массовой коллективизации. Автором взяты совершенно исключительные условия: в результате строительства крупных гидростанций река должна изменить русло и залить ряд окрестных деревень. При таких условиях крестьяне стремятся в колхозы; но ведь это случай исключительный и потому представление о нормальном процессе коллективизации пьеса не дает. Тот маленький участок, где происходит действие, совершенно не характерен для процесса массовой коллективизации, охватившего весь Советский Союз.

У главного героя пьесы «Двор» Степана Баюкова ряд общих с Чорбой черт. И тот, и другой — коммунисты, повидимому, из крестьян-середняков; и тот, и другой — крепкие хозяева; и тот и другой в прошлом участвовали в революционных боях. И Чорба, и Баюков (последний не до конца) фактически осуществляют правый уклон на практике, правда, в разных формах. Степан Баюков приходит в деревню из Красной армии, начинает агитировать за колхоз... и в то же время по-новому, «по-ученому» организует собственное хозяйство. Если бы дело происходило в восстановительный период, образ действия Баюкова был бы еще хоть сколько-нибудь закономерен. Но действие происходит в период реконструктивный, когда деревня уже охвачена процессом коллективизации, и получается так, что красноармеец и коммунист, плетется в хвосте крестьян бедняков и середняков.

В силу сложных причин, в частности, благодаря благотворному воздействию своей второй жены Лины, Баюков в конце-концов отказывается от единоличного хозяйства и входит в колхоз. Личные семейные причины в конец погубили Чорбу и те же личные причины спасли Баюкова. Не одинаком ли много