

3.  
4. Уйгул  
5. Абу Али ибн Сина  
6. Ташкент — Узбекский академический театр имени Г. Ташк.  
7. режиссер, Юлдашев Б.  
художник: Брим Т.

МОСГОРСПРАВКА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК  
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты

ПРАВДА ВОСТОКА

6 МАР 1981

г. Ташкент

# ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ ТЫСЯЧЕЛЕТИЕ

ТЕАТР

ЕМУ посвящены научные труды и поэмы, газетные статьи и романы... Известна каждая новая встреча с ним несет нам новое открытие, потому что неисчерпаемо глубина и многогранна личность великого Абу Али ибн Сины, философа и врача, ученого и поэта.

Живший тысячу лет назад, он оставил потомкам в наследство не только гениальные труды, но и пример своей жизни — жизни неутомимого исследователя, бескомпромиссного борца, истинного гуманиста. Естественно обращение наших современников к образу. Авиценны, «Абу Али ибн Сина» Уйгула, «Детство ученого» Н. Султанова, «Ибн Сина» А. Шахомова, «Исцелитель в смерти» А. Аюпова... Перечень этот можно было бы продолжать — здесь и драмы, и повести, и поэмы, и киносценарии.

Пьеса народного поэта Узбекистана Уйгула занимает в этом ряду заметное место. Известный мастер исторической драмы как бы продолжает этим произведением линию, начатую «Алишером Навои» и «Абу Райханом Беруни». Продолжает эту линию и авиценновский театр имени А. Алиева, изданный в 1978 году. Абу Али ибн Сина образ — своего своеобразия и значимости.

Спектакль, поставленный

режиссером В. Юлдашевым, прочитывается как столкновение света и тьмы, добра и зла, человечности и жестокости. Это конкретное противопоставление выявлено и в интересном оформлении художника Г. Брима, и в четком очерченных характерах действующих лиц.

Словом ярким лучом высечен главный герой — самоотверженное, беззаветное служение науке и правде связано для него со служением людям. Неустанный творческий поиск во имя исцеления человека, счастье человека, жизни человека — вот что определяет поступки Авиценны, его непримиримость в отстаивании истины, в борьбе с мракобесием и невежеством. Именно эта черта великого ученого — его глубокая человечность — является определяющей в образе, созданном А. Юнусовым. Поэтому одной из самых запоминающихся стала сцена, в которой мать спасенного Ибн Сины, бедная, нолая благодарит к изцелителю, приносит ему свое единственное богатство — курицу. Этот непростительный эпизод, в котором Ибн Сина упрекает мать (ее роль исполняет С. Сыгдылиева) связывает курцу сну, сглаживает контраст с тем, что она вынуждена лгать как своеобразный камертон постановки.

Символическое значение обретает в спектакле дружба Ибн Сины и Чули-бобо (артист М. Арипов). Можно сказать, что Чули-бобо является собой, олицетворением лучших черт народа: надежности, верности, бескорыстия. Его самоотверженность, энергия, его дружелюбие, преданность, его вера в науку — это та почва, которая питает открытия Ибн Сины, открытия, совершаемые во имя таких людей, как Чули-бобо.

Своеобразием образ Визиря в исполнении Т. Азизова. Визирь со сложившейся традицией, представляющий Визиря чаще всего персонажем отрицательным, в драме Уйгула он предстает как передовой человек своего времени. Скупым, но выразительным красками рисует актер портрет человека мыслящего, сильного, душевно щедрого, способного прийти на помощь ученому, мужественно преодолевать даже такую боль, как смерть сына, которого лечил Абу Али ибн Сина.

С большой психологической убедительностью играет Н. Болтаева мать — Ситорабону. Каждый жест, каждая интонация точно выверены актрисой. Образ, созданный ею, несомненно и многогранен, женская беспомощность, материнская безоглядная любовь соседствуют в этом характере с силой духа, с мужеством истинной

самоотверженности, с умением достойно встречать и преодолевать трудности.

Если образы героев, олицетворяющих в драме свет, добро, человечность, создали спектакля стремились решить достаточно реалистично и полноправно, то те, кто противопоставят этим образам, выглядят скорее условно, даже, я бы сказал, схематично. Каждый из актеров, исполняющих роли табуированных, подчеркивает лишь одно какое-нибудь характерное свойство своего персонажа, пропуская его через весь спектакль. Более многопланово задуман образ главного противника Ибн Сины — Абу Файсала Р. Авазовым. За его внешней святостью кроются зависть, себлюбие, ненависть. Абу Файсал — враг Абу Али ибн Сины, он — фанатичный враг науки. Но исполнитель этой роли Р. Авазов идет по пути чисто внешней характеристики персонажа, ему явно недостает настоящей психологической глубины.

Мне показалось, что некоторые эпизоды и герои драмы как бы переключаются с давно полюбившимися зрителю эпизодами и героями «Алишера Навои», напоминая их, но порой уступая им в яркости, сочности, убедительности. Есть в спектакле для невыразительных, иллюстративных сцен.

И все же, выходя из зрительного зала, я думаю о великом гуманисте Абу Али ибн Сине, о человеке, шагнувшем к нам через тысячелетия. И мне хотелось, чтобы как можно больше зрителей встретилось с ним в этом зале...

Б. ТУЛДЫМОВ.

Доцент Ташкентского государственного университета им. В. И. Ленина.