

1. 2. 3.
4. Осипова Н.
5. Африкосовое дерево
6. Ленинград — обл. театр кукол
7. Реж. — Боровков Н.
худ. — Чередникова И.

"Африкосовое
дерево"

5/1-88
РСФСР
Выборг
Ленинград. обл.
м-р кукол

5 января 1988 г.
№ 3 (19833)
Вторник

ОБМЕН
Г. Ленинград



«АФРИКОСОВОЕ ДЕРЕВО» — спектакль Ленинградского областного театра кукол г. Выборга. В это театре, основанном пять лет тому назад, собрались одиозные таланты, учившиеся когда-то на одном курсе в Ленинградском театральном институте и все вместе, отправившись сначала во Львов, а затем в Курган. И там, далеко от Ленинграда, их работы поразили сердца зрителей, изумили профессионалов куклового искусства. В традиции этого театра — спектакли, где авторы не прочь зашифровать, где куклы ведут в открытую, где царит дух демократизма и человек-актер в кукле имеет партнера.

«Африкосовое дерево» (режиссер Н. Боровков, художник И. Чередникова) — представление не для какого-то определенного младшего или среднего школьного возраста. «Африкосовое дерево» — один из тех редких спектаклей, что равно интересны детям и взрослым. И главный герой

здесь — смех. Не тот, грозный и обличающий, к присутствию которого мы понежноту привыкли. Речь идет о смехе, данном человеку как особая движущая рука, отличающая его от всех прочих земных тварей. Поинти, у Гоголя: «...смех, который весь излетает из светлой природы человека».

Центральные события спектакля режиссер строит на юмористических ходах, родственных позам Эдуарда Пина, где сознательное нарушение трафаретов нашего мышления одинаково привлекает зрителей самых разных поколений. Ни малыши, ни взрослые и дети реагируют поразительно. Дети доверчиво и сжато. Они начинают целиться криво, иль только обнаруживают на сцене актера,

что таинственно переносит театр между собой не абсолютно непонятным архаическим языком. А взрослые в это время невольно умиляются, ищут и лишь к середине спектакля всхлищут во весь голос.

Смеховые ситуации спектакля «Африкосовое дерево» связаны и с традиционным народным искусством. Герои этого спектакля — энтеры-куколки, что привели в деревню и разыгрывают перед зрителями историю о злом, жадном богаче и благородном бедняке, вырвавшим чудесное дерево. Бойдут простоватые сюжеты режиссер создает целый театральный мир. Перед нашими глазами проходит бродячие актеры, куклы, которыми он руководит, и даже деревенские зрители этого

представления. Жизнь реалистично и комически переплетается с событиями куклового действия, и из этой путаницы вырастает позитивная неповторимость работы выборгского театра.

Существенно и то, что сами куклы — весь изобразительный ряд спектакля стилистически близки примечательным лубочным картинкам. Отсюда афористическая выразительность каждого мгновения, острая характеристика пластики актеров. «Африкосовое дерево» — спектакль очень цельный. Мастерство художника продолжается в персонализированной актерской работе. И здесь карнавальность и шутство, радость обновления жизни неизбежно соединяется с возмущенными и серьезными проблемами. Каждому актеру дана двойная

задача: в житейской конкретности — они кукловоды, в высоком поэтическом смысле у всех актеров есть мгновения, когда человек-кукловод являет собой живую, неповторимую душу своей куклы. И наконец, что восторженный победительный крик юного Рубика (актер Г. Штуров торжествующе появляется перед нами с полным ростом) — это вопль души, вышедший из оболочки марионеточного человеческого. «Африкосовое дерево» — это спектакль, который перед зрителем как внутренний облик куклы, которую он ведет. Так воспринимается сдержанный и горделивый тониз-проход актрисы Л. Боровой, управляющей мажорной красавицей куклой по имени Сатис.

Зритель радостно и легко

смотрит «Африкосовое дерево». Тут нет наивности, проницательности. И все же театр учит нас. Учит мудрости всеобщего обновления жизни, учит, бескорыстно, ибо процесс, важнейший результат, учит позитивному отношению к миру. Кто же настоящий зритель этого удивительного представления — мы или наши дети? Трудно ответить на такой вопрос. Это спектакль для детей и не для детей. Это спектакль для людей.

О. ГЛЕБОВА

● Актриса Людмила Савица в сцене из спектакля «Джаманский театр». Режиссер Людмила Чередникова. Главный герой спектакля — главный художник театра, актуальный человек театра куклы по имени Владимир Гаврилович Хвостов.

● В труппе театра — воспитанники режиссуры. Идет обучение молодых актеров.

Фото А. Пискулина

Рассмейтесь, смехачи!