

„АБЕССАЛОМ И ЭТЕРИ“

◆
НОВАЯ ПОСТАНОВКА
БОЛЬШОГО ТЕАТРА
◆

ЯНВАРСКИЕ гастролы Тбилисского театра имени Шота Руставели в Москве явились подлинным праздником искусства. Этот театр продемонстрировал блестящие образцы грузинского оперного искусства, щедрыми притираниями черпающего музыкальные богатства в грузинском народном творчестве. Оперы «Данси» и в особенности «Абессалом и Этери» встретили восторженный прием у московских зрителей, московской критики и театральной общественности, которые единодушно требовали включения этих опер в репертуар русского оперного театра.

Государственный академический театр имени Шота Руставели Большой театр Союза ССР решил в текущем сезоне показать на своей сцене оперу З. Палиашвили «Абессалом и Этери».

Сюжет этой оперы, которая по справедливости считается классическим произведением грузинского оперного искусства, построен на прекрасной народной легенде, полной поэтического очарования и простоты.

В основу оперы «Абессалом и Этери» положено замечательное произведение словесного фольклора грузинского народа — древнейшее сказание «Этернани», возникновение которого уходит в глубь веков. Сказание «Этернани» по своей сюжетной канве и главным образом по драматической коллизии и глубокой насыщенности эмоций перекликается с лучшими древними образами эпоса многих народов («Тристан и Изольда», «Ромео и Джульетта» и др.).

Научная работа сотрудников Академии наук под руководством академика Н. Я. Марра, специально посвященная проведению аналогий между всеми названными легендами, подтверждает общность и идейную родственность этих сказаний, несмотря на обособленность создавших их народов и несомненную самостоятельность зарождения этих легенд. Труд этот говорит о том, что часто совершенно отдаленные народы в схожих исторических условиях существования в разные эпохи создавали идейно схожие произведения искусства.

Использование повести о трагической любви и судьбе царевича Абессалома и бедной крестьянской девушки Этери в качестве либретто для оперы является попыткой создать из народного сказания цельное поэтическое произведение.

Опера «Абессалом и Этери» задумана автором как этическое музыкально-драматическое произведение, воплощающее всю особенность идейно-эмоционального содержания это-

го замечательного создания грузинского эпоса. В своей опере Палиашвили воплотил большие человеческие чувства, обобщил глубочайшие эмоции героической любви, ревности, злобы и трагической скорби.

Особую ценность опера «Абессалом и Этери» представляет еще и потому, что в основе ее лежит поэма народной поэзии также неисчерпаемое богатство народной музыки. Грузинский народ не только рассказывает эту легенду, он и поет ее, самостоятельно оформив музыкально. Поэтому идейное содержание музыки глубоко слитно с содержанием народной легенды.

Опера «Абессалом и Этери» на сцене Большого театра должна быть рассмотрена в плане легендарной романтизированной героики приемы оценочного реализма. Ни на один миг не должны забываться этическая основа произведения и слитность поэтической и музыкальной сторон оперы. В спектакле должно быть обобщено все то выдающееся и замечательное, что было создано грузинским народом в прошлом по архитектуре, костюму, утвари и другим видам искусства, в нравах, обычаях, с использованием того, что имеется в словесном фольклоре близкого легенде. Поэтому в стиле отношений общее решение спектакля мы приближаем к наилучшей эпохе прошлой истории грузинского народа, к далекому веку расцвета ее государственности, культуры, искусства, т. е. к веку великого Руставели.

В практике грузинских театраль-

ных художников существует обычай пользоваться для костюмов материалами персидских (иранских) миниатюр, имеющих вообще большое влияние на грузинский костюм, или материалами фрескового характера — византийского происхождения. Для «Абессалома и Этери» и то и другое неприемлемо. Поскольку эта легенда не имеет точных дат ни своего зарождения, ни происходящих событий, необходимо выработать костюмы легендарной Грузии — по своему общему облику и покрою типичные древнегрузинские, не несущие влияния Ирана, Византии.

По остальным аксессуарам спектакля — оружию, мебели и разной домашней утвари — у нас есть многочисленные исторические и археологические материалы, которыми мы и пользуемся.

Опера «Абессалом и Этери» пойдет в Большом театре Союза ССР в переводе Юрия Иванова. Постановщик спектакля М. Квалишвили, художник С. Вирсаладзе, дирижирует А. Мелик-Пашаев, хорошо знакомый с этой оперой по Тбилиси, где он начал в 1921 году свою дирижерскую деятельность.

Главные партии поют: Этери — Кругликова, Жуковская, Шпиллер; Абессалома — Ханая, Евлыхов; Мурмана — Политковский, Селиванов; Абио — Гоциридзе, Яхонтов; Нателлы — Антонова, Амбарская; Марихи — Боровская, Алмасова.

Премьеру спектакля мы намеревались показать в январе-феврале 1938 года.

М. КВАЛИШВИЛИ.