

# УСПЕХ ОПЕРЫ «АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ» В ЛОДЗИ

Гором бессмертной оперы «Абесалом и Этери» З. Палиашвили впервые оживил на зарубежной сцене. Премьера этой монументальной оперы-трагедии состоялась 10 и 11 июня в Лодзинском большом оперном театре. Директор и музыкальный руководитель постановки — заслуженный деятель искусства Грузинской ССР Дж. Калхидзе, постановщик — Г. Мелшва. Танцы поставлены польским хореографом В. Трачевским, ассистент хореографа — Дж. Наврошвили. Художественное оформление принадлежит французскому театральному художнику С. Пуэрийи.

Главные партии в опере исполнили Т. Копадки и Е. Арноветски (Абесалом), Т. Майчишовски и Г. Романовски (Этери), З. Янковски (Мурман), Г. Шивницки и П. Ижкод (Абио), Э. Квасневиски (Марех), Г. Милецка (Патола).

На премьеру присутствовали представители общности столицы Польши, театральные деятели из Лейпцига (ГДР), Брно (Чехословакия), Эссена (ФРГ) и заместитель министра культуры Грузинской ССР А. Двалишвили, директор Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили Д. Мchedлидзе, народный артист республики Т. Мушкудвапи.

Корреспондент ГрузИИФОРМА М. Габриадзе связалась по телефону с известным польским поэтом и переводчиком, пропагандистом грузинской культуры И. Секорпиком. Кстати, ему же принадлежит поэтическая редакция польского перевода либретто «Абесалом и Этери», выполненного музыковедом Е. Мачавариани и Х. Мачавариани.

— Я давно восхищаюсь музыкой этой оперы, — сказал И. Секорпик, — и у меня не было сомнения, что прекрасная музыка Палиашвили найдет живой отклик в сердцах польских слушателей. Но когда в третьем акте, прозвучавшем эпическим реквиемом, я увидел слезы на глазах слушателей, то понял, что великое творение Палиашвили не подвластно времени.

Премьера «Абесалома и Этери» прошла с большим успехом.

(ГрузИИФОРМ).

13 ИЮНЬ 1974  
ВСТРЕЧА  
ТОЖЕ