Успех оперы „Абесалом и Этери“ в Лодзи

Герои бессмертной оперы «Абесалом и Этери» З. Палиашвили впервые оживили на зарубежной сцене. Премьера этой монументальной оперы-трагедии состоялась 10 и 11 июня в Лодзинском Большом оперном театре. Дирижер и музыкальный руководитель постановки—заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Дж. Кахидзе, постановщик—Г. Мелива; танцы поставлены польским хореографом В. Трачевским, ассистент хореографа—Дж. Наврошавили. Художественное оформление принадлежит французскому театральному художнику Г. Пулини.

Главные партии в опере исполнили Т. Копачки и Е. Арювски (Абесалом), Т. Майчижовска и Г. Романовска (Этери), З. Янковски (Мурман), Г. Шивицки и П. Нижод (Абио), Э. Кваснеяска (Марех), Г. Милецка (Натела).

На премьере присутствовали представители общественности столицы Польши, театральные деятели из Лейпцига (ГДР), Брно (Чехословакия), Эссена (ФРГ) и заместитель министра культуры Грузинской ССР А. Двалишвили, директор Тбилисского академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили Д. Мchedлидзе, народный артист республики Т. Мушкудиани.

Корреспондент Грузинформа М. Габриадзе связалась по телефону с известным польским поэтом и переводчиком, пропагандистом грузинской культуры И. Секерицким. Кстати, ему же принадлежит поэтическая редакция польского перевода либретто «Абесалома и Этери», выполненного музыковедом Е. Мачавариани и Х. Мачавариани.

— Я давно восхищаюсь музыкой этой оперы, — сказал И. Секерицкий, — и у меня не

было сомнения, что прекрасная музыка Палиашвили найдет живой отклик в сердцах польских слушателей. Но когда в третьем акте, прозвучавшем эпическим рекевиемом, я увидел слезы на глазах слушателей, то понял, что великое творение Палиашвили не подвластно времени. Всюду, где бы ни звучала его музыка, она завоевывает себе все новых и новых почитателей, несет радость и наслаждение слушателям.

Постановщики спектакля—наши грузинские друзья—сделали все, чтобы полнее раскрыть музыку композитора во всем ее величии. Премьера «Абесалома и Этери» прошла с большим успехом. Постановка этой оперы на зарубежной сцене — яркая страница в истории дружбы польского и грузинского народов.

[Грузинформ].