

21 III 1972

Газета № . . .

„Абесалом и Этери“

ПРЕСС-КОНФЕРЕНЦИЯ В МИНИСТЕРСТВЕ КУЛЬТУРЫ ГРУЗИИ

В Министерстве культуры Грузинской ССР состоялась пресс-конференция, посвященная постановке в польском городе Лодзи оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери». На пресс-конференции выступили члены делегации, присутствовавшие на премьере в Лодзи по приглашению Министерства культуры Польши — заместитель министра культуры Грузинской ССР А. Двалишвили, народный артист республики, директор Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили Д. Мchedлидзе и народный артист республики, солист театра Т. Мушкудиани.

В истории музыкального искусства Грузии лодзинская премьера «Абесалома» имеет особое значение. Это — первая постановка бессмертного произведения З. Палиашвили за пределами нашей страны. До этого лишь одна грузинская опера была представлена за рубежом — комическая опера В. Додлидзе «Кето и Котэ».

Успех лодзинской постановки превзошел все ожидания. Оба спектакля, на которых присутствовали члены делегации, прошли на высоком профессионально-художественном уровне. Публика бурно аплодировала исполнителям этого замечательного, глубоко национального произведения. Насколько понятной окажется музыка Палиашвили для слушателя, воспитанного на совсем иных музыкальных традициях? Сейчас на этот вопрос можно ответить уверенно — музы-

ка Палиашвили нашла благодарного слушателя. Она одержала внушительную и убедительную победу. В этом большая заслуга и постановщиков оперы. Музыкальным руководителем спектакля, дирижером Джансугом Кахилзе была проведена огромная работа для того, чтобы помочь исполнителям овладеть самим духом палиашвилиевской оперы. «Если бы не польские слова, слушая «Абесалома», можно было подумать, что поют грузинские артисты», сказал один из участников пресс-конференции. Пение солистов и в особенности хора, с высоким искусством передававшего самые отточенные музыкальные оттенки, стояло на очень высоком уровне.

Столь же успешно справился со своей трудной задачей режиссер Гурам Мелива, сумевший наилучшим образом использовать возможности, предоставляемые ему совершенной по своим техническим возможностям сцены, огромной по своим размерам (ее глубина — 50 метров). Особо следует отметить мастерство постановки массовых сцен.

Хорошо были поставлены, при участии ассистента хореографа Джамала Наврозашвили, танцы.

В Лодзи опера Палиашвили идет не в четырех актах, а в трех: высокое техническое оснащение сцены позволяет мгновенно менять декорации. Первый и второй акт соединены в один при минимальных потерях.



... части Ферганской долины, на территории которой находится крупнейший в ДНР район — 1,75 миллиарда кубометров газа. Использование на 416 тысячах гектарах Дарваза и освоить 44

страна. Доходы, добычи идет расчет в тело будущей платины, рыбоводства СССР, строители нового выть деку Карадарья и направить тби жеволохранилица.

на Ашурова. Фотохроника ТАСС.

В прошлом в Нуркиани грамотных можно было пересчитать по пальцам. Сейчас здесь трудится 97