

10 ИЮНЯ, впервые на европейской сцене, в польском городе Лодзи состоялась премьера оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери» — жемчужины грузинской оперной музыки. Оперный спектакль был с восторгом принят польским зрителем.

На днях в Министерстве культуры Грузинской ССР состоялась пресс-конференция, в которой приняли участие заместитель заведующего отделом культуры ЦК КП Грузии З. Ахвледиани, а также члены делегации Грузии, присутствовавшие на премьере: заместитель министра культуры СССР А. Двалишвили, народный артист республики, директор Тбилисского государственного театра оперы и балета им. З. Палиашвили Д. Мchedлидзе, народный артист республики Т. Мушкудиани.

Их рассказы помогли составить цельную картину, представить событие культурной жизни польского и грузинского народов во всей его полноте.

Истинное произведение искусства всегда находит себе внимательного и благодарного слушателя. Но какие пути привели грузинскую музыку на польскую сцену, что этому предшествовало?

В прошлом году состоялся творческий обмен Лодзинского и Тбилисского театров оперы и балета. Наш театр представил на суд польских зрителей Лодзи оперу З. Палиашвили «Данси» (она прозвучала также и в Варшаве), две балетные новеллы О. Тапатакишвили, балет Д. Торадзе «Горда», балетную новеллу С. Цинцадзе.

Связь между двумя театрами вылилась в крепкую дружбу, и родилась мысль поставить «Абесалом и Этери» — выдающееся произведение грузинской классической музыки — на польской сцене. Грузинский же театр в будущем сезоне поставит оперу польского композитора Монюшко.

В успешности лодзинского спектакля огромная заслуга принадлежит заслуженному деятелю искусств СССР, дирижеру Д. Кахидзе, признанному польской музыкальной общественностью «феноменальным дирижером», вдохновившим в работу ту самую искру, от которой загорается огонь настоящего творчества. Требовалась максимальная отдача энергии, сил и вдохновения, чтобы поэтичность, богатство грузинской музыки, чарующая прелесть национальных мелодий были

Очевидно, не случайно опера названа польскими друзьями «грузинской легендой». Старинное грузинское сказание «Этериани» в последующей обработке П. Мирпашвили сохранило в либретто П. Сикирицкого всю поэтичность и национальное своеобразие. А талантливое художественное воплощение его в спектакле сделало фольклор и музыку Грузии близкими и понятными польскому слушателю. С большим мастерством исполнили свои партии польские певцы: Абесалом — Тадеуш

„АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ“ НА ПОЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

правильно донесены до польского слушателя. Успех постановки был определен также гармоничностью всех составляющих начал: искусства режиссера-постановщика Г. Мелива, хореографа В. Трачевского, ассистента балетмейстера Д. Наврозашвили, хормейстера В. Носпеха, художника-постановщика Г. Пулена.

Надо сказать, что Пулен, так же как и другие авторы спектакля, долгое время готовился к премьере, познакомился с большим литературным и художественным материалом о Грузии, побывал в разных уголках нашей республики. И результатом его поездки и вдохновенного труда были необыкновенно красивые и богатые декорации, костюмы с полным сохранением национального колорита.

«Любой кусочек земли, каждый камень вашего чудесного края может стать колыбелью легенд, сказаний», — пишет Игорь Сикирицкий, автор польского либретто «Абесалом и Этери».

Копецкий, Этери — Тереза Май-Чижевская, Мурмана — Збигнев Янковский, Абно — Эдислав Кшыцицкий, Нателы — Ядвига Мирецка, Тандаруха — Зигмунт Зайонц.

Спектакль был встречен бурной овацней. «Мы благодарны грузинскому народу за бесценный дар, который всегда будет дивным источником творчества», — писали польские газеты после премьеры.

На спектакле присутствовали члены правительства Польской Народной Республики, гости из Советского Союза и других социалистических стран.

Лодзинский театр оперы и балета намерен представить оперу «Абесалом и Этери» на очередной фестиваль оперного искусства в Лейпциге.

Блестяще сдан экзамен, открывший новые замечательные перспективы культурного сотрудничества и дружбы польского и грузинского народов.

М. МАМАЦАШВИЛИ.

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
Г. ТВИЛИСИ

22 ИЮН 1972