

4. Палиашвили З.
5. «Абесалом и Этери» - опера  
10 июня 1972
7. Лодзь 2. Лодзь - большой  
оперный театр
8. дирижер - Кахидзе Эм.  
постановщик - Мелива Т.  
хореограф - Трапезковский В.  
художник - Туминский Т.

ТБИЛИСИ — ЛОДЬ

## УКРЕПЛЯЯ ТВОРЧЕСКИЕ КОНТАКТЫ

Жемчужиной грузинской оперной музыки называют по праву «Абесалом и Этери» Захария Палиашвили. Недавно постановку оперы осуществили у себя киевский и ленинградский театры.

А в начале июня герои грузинского эпоса, легшего в основу либретто оперы, поселились в Польше, на оперной сцене в Лодзи. Лодзинская премьера — это значительное событие в культурной жизни двух народов. Его комментирует по нашей просьбе директор Театра оперы и балета имени Палиашвили народный артист Грузинской ССР Дмитрий Семенович Мchedлидзе, посетивший Лодзь в составе грузинской делегации, приглашенной на премьеру.

— Творческие контакты лодзинского и нашего театров завязались еще в прошлом году, когда были осуществлены обменные гастроли обоих коллективов, прошедшие с большим успехом. Тогда же и была достигнута договоренность о постановке «Абесалом» в Лодзи, а в Тбилиси — одной из классических польских опер. Лодзинцы, как видите, свое намерение осуществили.

Над «Абесаломом и Этери» с лодзинским коллективом работали тбилисцы — дирижер Д. Кахидзе и режиссер-постановщик Т. Мелива. Польские коллеги и местная печать посвятили много лестных слов работе специалистов из Грузии, в значительной степени связывая с ними успех спектакля. Успех был действительно блестящий.

Мы в свою очередь вовсе не в порядке обмена комплиментами отметили высокопрофессиональное и крайне творческое прочтение нашей оперной классики польскими друзьями — хореографом В. Трапезковским, хормейстером В. Поснехом, художником-постановщиком Г. Пуленом. Нам глубоко тронула выставка, устроенная в фойе великоленного лодзинского театра ко дню премьеры и явившаяся творческим итогом грузинских впечатлений польского художника. Уже только этот факт говорит о серьезности, кропотливости и бережности, проявленных польскими коллегами в работе над «Грузинской легендой», как называли они свою постановку.

Специалисты отмечают поэтич-

ность и верность колориту польского варианта либретто оперы, выполненного И. Сикирциком. С большим мастерством выступили исполнители главных партий — Тадеуш Копачский (Абесалом), Тереза Май-Чижевска (Этери), Збигнев Янковский (Мурман) и весь коллектив, включая великолепный хор и интересную хореографию.

Театр оперы и балета Лодзи намерен представить свою постановку «Абесалом и Этери» на очередной фестиваль оперного искусства в Лейпциге.

Мы глубоко благодарны Министерству культуры Польши и, конечно же, всему коллективу лодзинского театра во главе с директором С. Пиотровским, сделавшим все возможное, чтобы творение З. Палиашвили родилось еще в одной, новой, поистине высокохудожественной интерпретации.

Ю. МОСЕШВИЛИ,  
соб. корр. «Советской культуры»

17 АРТ 1972

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Т. МЕЛИВА