

4. Канташвили З

5. Абесалом и Этери опера,
Канташвили - исполнители.

6. Туманашвили И. Ушараш.

7. Дирижер - Мамукашвили А.
Корейшвили - Черквети А.

1. Абесалом и Этери опера

3. Туманашвили

5/12 90

Концерт. Исполнители

Зр. филармония

Заря Восток - Томасеи. - 1990 - 5 мая

ЕСТЬ в грузинской музыке произведения, обладающие свойством приносить нравственное очищение. Опера «Абесалом и Этери» не только указала путь дальнейшего развития национального искусства, она укрепила веру в справедливость, добро, красоту. Не потому ли к ней обращался народ в самые трудные моменты своей жизни. И не по той ли причине влечет она к себе и сегодня.

На этот раз опера Захария Палиашвили, прошедшая под эгидой благотворительного вечера, в концертном исполнении на сцене Большого зала Грузгосфилармонии вновь выполняла свою благородную миссию. На сцене встретились творческая зрелость и молодость, профессиональное мастерство и неопытность. Между ними в целом был достигнут баланс. Что же до художественного воплощения, то первое слово хочется сказать об оркестре, достойном самого лестного отзыва. Коллектив этот был создан сравнительно недавно, по инициативе дирижера А. Мамадашвили. В оркестре работают музыканты, жаждущие познания и лелеющие мечту выйти на широкий творческий путь. В основном все они хорошо понимают, с какими трудностями будет сопряжено их самоутверждение и признание. Но тем не менее они готовы много трудиться и завоевывать для себя это право, даже путем творческого риска.

Помню, как отвалился оркестр (к тому же впервые в Грузии) на исполнение одной из сложнейших партитур мировой симфонической музыки — Десятый симфонии Малера. Конечно же, оно не было и не могло быть совершенноным, зато привлекло юным задором и внутренним тяготением постичь глубинные жизненные процессы, сопереживать с одним из истинных шедевров, способных возвысить слушателя.

Когда же духовное обо-

гащение происходит на основе национального репертуара, что может быть более высоко нравственным? Концертное исполнение «Абесалом и Этери» тоже было творческим риском, и

чемнем) до конца, до последних ноты заключительных аккордов сохраняли этот накал. Такова была М. Томадзе — Этери, носительница основной лирико-трагической линии, которая начинается и завершает оперу. Трепетно проносит она свое чувство через все произведение. Музыкальное развитие образа гармонично, а в финале, в этой кульминационной сцене любви, мастерство певицы можно со

сдержанность, строгая простота порою гасят внутренний огонь, столь характерный для противоречивого и по-своему привлекательного образа Мурмана.

Рядом с этими мастерами мы услышали певицу последующего поколения и молодую, привлекательную Э. Чкония (Марех). Она обладает свежим голосом, поет легко, раскованно, к тому же наделена внутренним обаянием — качествами немаловажными для оперной антрисы.

Все, кто стоял в этот вечер на сцене, была одержимы одним — ед и истинным желанием способствовать его успеху. Однако не все в оляковой степени достигли этого. И если Т. Краишвили, Н. Двали, Т. Члияшвили, Т. Джагвадзе естественно влились в общий ансамбль, то А. Бабулешвили и А. Гуджабидзе не в достаточной степени подхватили пафос музыки З. Палиашвили. Возможно, здесь виной хвехата репетиционного времени, возможно, поработать с ними следовало бы носерьнее.

Но вот хор Тбилисского академического театра оперы и балета показал себя с наилучшей стороны, и не только потому, что чисто интонировал, был точен в исполнении музыкального текста. Главное то, что коллектив этот предстал перед нами активным персонажем партитуры, взяв на себя основную идейно-эмоциональную нагрузку бессмертной лирической трагедии.

Зовом сердца откликнулось концертное исполнение оперы «Абесалом и Этери» в душах многочисленной публики.

Мира ПИЧАДЗЕ.

В концертных залах

ПО ЗОВУ СЕРДЦА

прежде всего со стороны А. Мамадашвили, когда он и его музыканты взялись за исполнение огромного и сложнейшего оперного полотна. Но пель оправдала многое.

Молодые музыканты играли осмысленно, тактично, увлеченно. Оркестр звучал хорошо, а в целом ряде сцен, в таких, как заключительный эпизод финала, в хоровых кульминациях, в интродукции, большом ансамбле трагического третьего акта, он достиг исключительной насыщенности и внутреннего накала. На одном непрерывном дыхании провел дирижер всю оперу, хотя и были у него издержки.

Напряженная динамика музыки захватила вокалистов, и они (за малым исклю-

всем основанием называть совершенным.

Уже давно сжился с партиями Абесалом А. Хомерики. Каждый раз певец открывает для себя в этой музыке новые красоты и нюансы. Пылкий, темпераментный, зачастую экзальтированный, он из всех форм высказываний предпочитает открытую эмоциональность. Публика любит пелва, и он хорошо чувствует это. Тем не менее, на наш взгляд, ему не следовало злоупотреблять этим за счет дарованного природой красного яркого голоса.

Прекрасны вокальные данные Дж. Мдинали. И в этом плане он выигрывает в народной арии первого действия, а также в финальном дуэте и в сложных ансамблях. Однако присутствующая артисту академичность,