

4 стр.

„АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ“ НА КИЕВСКОЙ СЦЕНЕ

ТВОРЧЕСТВО великого Захарии Палиашвили давно шагнуло за пределы Грузии. Такие жемчужины грузинской оперной классики, как «Абесалом и Этери» и «Данси» не раз ставились на сценах различных городов.

Недавно советская общественность широко отметила юбилей З. Палиашвили — 100-летие со дня его рождения, и творчество композитора как бы обрело новую сценическую жизнь. Оперы его ставятся во многих городах нашей страны и за рубежом. На днях в Киеве, на сцене Государственного академического театра оперы и балета имени Т. Шевченко оживил гениальная опера-легенда грузинского композитора «Абесалом и Этери». На премьере присутствовала группа грузинских деятелей культуры. Вот что рассказал о новом спектакле в беседе с нашим корреспондентом главный дирижер тбилисской оперы, народный артист Грузинской

ССР Вахтанг Леванович Палиашвили:

— На постановку «Абесалом и Этери» с самого начала были мобилизованы лучшие творческие силы Киевской оперы: главный дирижер театра, народный артист Украинской ССР С. Турчак; главный режиссер, народный артист республики Д. Смолич; главный художник, народный художник СССР Ф. Нирод; хормейстер, заслуженный деятель искусств Украины В. Колесник.

Еще в начале нынешнего театрального сезона они приехали в Тбилиси, очень тщательно, скрупулезно изучали традиции постановки палиашвилиевских опер, декорации, костюмы, национальные обычаи, нашедшие отражение в «Абесаломе». Вместе с локальной группой оны в течение нескольких месяцев работали над постановкой, и результат оказался самым радостным: все, кто собрался в день премьеры в зрительном зале театра, оказались свидетелями

блестящего представления.

Киевские музыканты сумели найти свой и в то же время очень верный подход к опере, решить постановку в особом ключе, но исходить

во всем из музыкальной драматургии произведения. Это особенность киевской постановки представляется мне особенно важной и ценной.

Уже первая встреча Абесалом и Этери в самом начале оперы происходит не в лесу или в поле, как это в либретто, а очень высоко в горах; чуть ли не в небесах. Эпизод этот — спонсера рода символ, эпиграф, задающий тон всему спектаклю — возвышенному, романтическому рассказу о любви.

Очень интересно, талантливо раскрыл партитуру дирижер С. Турчак, сыгравший решающую роль в успехе музыкально-вокальной стороны спектакля. Много интересных режиссерских находок. Особенно привлекает в постановочном плане второе действие, где много различных ритуальных сцен. Быть может, с точки зрения этнографической достоверности в этих сценах не все нюансы выдержаны, но «поданы» они очень интересно и опять-таки убедительно.

Выразительны, красивы, национальны по характеру декорации, эффектны костюмы. Впечатляют необычайно динамичные танцы, поставленные народным артистом Грузинской ССР З. Кикалейшвили.

Особо хочу сказать о хоре, поскольку ему в «Абесаломе» отводится очень большое и важное место и звучание его во многом определяет успех музыки в целом. Глубоко впечатляет в киевской постановке хор охотников в первом акте, представленный, если так можно сказать, в динамике, в гармоничном синтезе с действием. Первый хор третьего акта исполняется без полагаемого аккомпанемента, но звучит так прекрасно и выразительно, что просто забываешь о том, что

нет музыкального сопровождения. Великолепно прозвучал даже такой трудный музыкальный эпизод, как «Чакруло».

Успех спектакля заслуженно разделили солисты — исполнители партий. Это — молодая одаренная Г. Цицоба (Этери), заслуженный артист Украинской ССР Я. Голощук (Абесалом), народный артист СССР Д. Гнатюк (Мурман), О. Загребельный (Абно), заслуженная артистка республики Н. Кудела (Мариха) и другие. Они с большой любовью и пониманием отнеслись к опере братского народа.

Мне кажется, я выражу общее мнение послышав Грузию, если скажу, что мы смотрели спектакль украинцев с чувством глубокого удовлетворения. Единственное замечание, которое хотелось бы высказать, относится к дуэту Абесалом и Мурмана в четвертом акте, перенесшему в киевской постановке большие и совершенно необоснованные сокращения. Это не только лишает красок один из самых прекрасных музыкальных эпизодов оперы, но и обедняет драматургически образ Абесаломы.

Хочу добавить еще, что спектакль имел большой успех. Каждый акт, каждая сцена, чуть ли не каждый эпизод сопровождался дружными аплодисментами зрителей.

Пользуясь случаем, чтобы сообщить читателям о новых постановках опер З. Палиашвили в нашей стране и за ее пределами: совсем недавно состоялась премьера «Абесалом и Этери» в Ленинграде, в Кировском театре. В конце июня Харьковский театр оперы и балета покажет «Данси». В декабре эта же опера будет поставлена в Свердловске. На днях — 10 июня премьера «Абесаломы» состоится в Лодзинском оперном театре, в Польше, где ставит ее дирижер Дж. Кахидзе. Очевидно, в будущем сезоне «Данси» будет поставлена в ФРГ. В этом деле достигнута уже соответствующая договоренность.