

23 ИЮНЬ 1972

Киевская Украина
Киев

ЖЕМЧУЖИНА ГРУЗИНСКОЙ ОПЕРЫ

Величие грузинского народного и профессионального искусства идеально сочетается в опере «Абесалом и Этери» Захария Палиашвили, классика грузинской музыки. В истории грузинского музыкального театра это произведение занимает примерно такое же место, как в украинском искусстве опера Н. Лысенко «Тарас Бульба». Оперный сезон в Тбилиси, как правило, открывается этим поэтическим творением грузинского эпоса. Со времени первой постановки в 1919 году на сцене Тбилисского театра оперы и балета «Абесалом и Этери» шла около 600 раз. К творениям замечательного мастера грузинской музыки обращались и украинские театры: оперы «Абесалом и Этери», «Даиси» были поставлены в Харькове, Одессе и Киеве.

В дни, когда наша Родина

«Абесалом и Этери» З. Палиашвили в Киевском театре оперы и балета имени Т. Г. Шевченко

готовится к великому празднику — к 50-летию Союза ССР. Государственный академический театр оперы и балета УССР имени Т. Г. Шевченко вновь обратился к опере «Абесалом и Этери». Сюжет ее основан на старинном народном сказании «Этериана». Это вдохновенная песня о любви, которая сильнее смерти.

Музыка насыщена драматизмом, суровостью, восторженно-лирическими мелодиями, народными образами. Трагедия и лирика сливаются во многих эпизодах. А какая пленительная мелодичность! Как очаровательны опирающиеся на традицию грузинской народной музыки разнообразнейшие формы одеревенелого пения — арии, ансамбли, хоры.

Грузинская опера нашла достойных исполнителей в лице

артистов Киевского театра оперы и балета имени Т. Г. Шевченко.

Артисты-солисты Г. Ципола (Этери), Я. Головачук (царевич Абесалом), А. Модренко (царедворец Мурман), мать Абесалома Натела (Н. Миссипа), отец Абесалома Абио (А. Загребельный), сестра Абесалома Веселая Мариха (Н. Куделя), Тандарух-тамара (В. Гуров) и другие создали слаженный ансамбль. Единственно чего не хватает некоторым исполнителям, — это четкой дикции.

Сочным звуком исполняет свою первую скорбно-лиричную арию Этери. Мелодический облик арии напоминает грузинскую народную песню. Почти весь первый акт посвящен встрече Этери с Абесаломом и Мурманом. Пламенной любовью прокинут дуг про-

стой крестьянской девушки и царевича. Злой и ненавистный к Абесалому насыщены реплики Мурмана и его ария «Гаснет в небе даже солнце».

Режиссер Д. Смолич и художник Ф. Нирола в великолепии декораций и костюмов второго действия воплотили красоту и величие старинного свадебного обряда. Режиссер эффектно расположил и построил огромное количество действующих лиц, показал их в движениях и перемещениях. Мизансцены как в этой картине, так и в последующих отличаются большой выразительностью. Разными приемами показана в спектакле острота конфликта между Абесаломом и Мурманом, особенно в последнем действии. Хорошим вкусом и знанием стиля грузинского искусства, смелостью

решения отмечены массовые сцены в спектакле.

Во втором действии имели возможность проявить себя почти все действующие лица. Привлекает музыка царского свадебного обряда — торжественное шествие, танцы, марши. Отлично прозвучали хоры, тщательно подготовленные хормейстером В. Колесником, — и «Слався, владыка, и «Арали» с ярко выраженным народным колоритом. Настоящая кульминация действия создана в стремительном танце «декур» и изящном «мирзая». Танцы бесташе поставлены В. Кикалишвили.

Праздничному второму действию резко противопоставит третье. Внезапная болезнь Этери вызвала всеобщее смятение. С большой силой прозвучали и хор «Солнце померкло», и печальная ария Абесалома, и выразительный секстет.

Трагичен финал оперы. Последнее действие начинается грозным предчувствием. Безмерная тоска отражена в ариях, а дуэте Нателы и Этери. Луч счастья мелькает в квартете и ансамбле с хором (встреча влюбленных). Но опять горе в трагическом, заключительном хоре. Умирает Абесалом, не вынес долгих разлуки. Уходит из жизни сраженная горем Этери. Проникновенно звучит заключительный сложный хорал.

Партитура исполняется оркестром и дирижером С. Турчаком ярко и выразительно, но местами слишком громко.

В декорациях Ф. Нирола умело сочетаются романтическое и реалистическое начала. На всей постановке ощущается любовное отношение коллектива театра к жемчужине оперного искусства братской Грузии, стремление подготовить достойный подарок к празднику ленинской дружбы советских народов — 50-летию создания Союза ССР.

Николай МИХАЙЛОВ,
Доцент, музыковед.