Рождение театра

Завтра в Кутаиси спектаклем «Абесалом и Этери» открывается филиал Тбилисского оперного театра. Это крупное событие в культурной жизни нашей республики, которому предшествовала большая подготовительная работа.

Кутаисский филиал будет работать в помещении бывшего драматического театра, который подвергся для этого соответствующей реконструкции. Сейчас это прекрасное здание, технически оснащенное, с новым оборудованием и хорошей акустикой.

С января прошлого года регулярно ведутся репетиции оркестра и хора. Причем, первый укомплектован из кутаисских и приезжих музыкантов, второй — целиком из местных кадров. За исключением оркестра и хора труппа у Тбилисского театра и Кутаисского филиала будет общей. Первый состав исполнителей в спектаклях филиала будет комплектоваться из ведущих солистов Тбилисского театра, второй состав — из недавно пришедшей в коллектив молодежи.

Вместе с тем в Кутаиси создана хореографическая группа в составе 20 артистов — для участия в оперных постановках. Что касается балетных спектаклей — их в Кутаиси будут давать силами Тбилисского театра (за исключением оркестра). Таким образом, это будут просто выездные спектакли.

А теперь вернемся к завтрашней премьере: это уже стало традицией — открывать новый сезон, гастроли одной из бессмертных опер Захария Палиашвили. Не нарушена традиция и на этот раз. Причем, многие из тех, кто выехал в Кутаиси, движимы не только желанием ознакомиться с новым театром, но и стремлением увидеть и услышать новое сценическое воплощение «Абесалома и Этери».

Постановку спектакля осуществил заслуженный деятель искусств Г. Гачечиладзе, дирижировать будут заслуженный деятель искусств Т. Кобахидзе, художественное оформление принадлежит заслуженному деятелю искусств И. Аскурава, хормейстер — А. Гануерава, постановщик танцев—А. Мачарадзе.

В ведущих партиях выступят лучшие вокальные силы Грузии: народные артисты СССР З. Анджапаридзе (Абесалом) и П. Амиранашвили (Мурман), народные артисты Грузинской ССР М. Амиранашвили (Этери) и Н. Тугуши (Мариха).

О потенциальных возможностях оркестра и хора Кутаисского филиала свидетельствует хотя бы тот факт, что менее чем за год здесь подготовили пять спектаклей: «Абесалом и Этери», «Дареджан Цбиери» М. Баланчивадзе, «Кето и Котэ» В. Долидзе, «Миндия» О. Тактакишвили и «Красную шапочку» В. Гокиели, которые и составят на первых порах репертуар филиала.

В музыкальной жизни Кутаиси ожидается еще одно интересное событие — там организуется филиал Тбилисской консерватории, включающий в себя два факультета — вокальный и инструментальный. И можно, очевидно, предполагать, что в дальнейшем вокалистов для Кутаисского филиала театра будет воспитывать кутаисский филиал консерватории. Да и кто может поручиться, что филиал не превратится когда-нибудь в самостоятельный театр, а 27 декабря 1969 года не войдет в историю как день рождения нового оперного театра.

Н. БАКАНИДЗЕ.

г. Тбилиси

26 ДЕК 1969