

СИЛАМИ МОЛОДЕЖИ

„АБЕССАЛОМ И ЭТЕРИ“ В НОВОЙ ПОСТАНОВКЕ

(Беседа с народным артистом
республики А. Р. Цуцунидзе)

Опера **Ахилиа Цуцунидзе** „Абессалом и Этери“ тифлисцами премьерно в 1912 году, впервые увидела оценку в Тифлисе в 1919 году. Автором постановки был я. С тех пор опера из года в год включалась в репертуар Тифлисского оперного театра. Менялись постановщики. В 1924 году „Абессалом и Этери“ была поставлена **Н. Марджанишвили**, в 1930 году — **А. Пагава** и др. В этом сезоне „Абессалом и Этери“ снова идет в моей постановке и в новой редакции.

Что нового зрители мы в трактовку оперы?

Прежде всего, мы отходим от традиционного понимания сюжета и образов этой оперы. Мы углубляем и подчеркиваем социальные мотивы оперы.

Трудовой народ, коллективный творец легенды о любви царевича Абессалом и простой крестьянской девушке, не мог обобщать себя мотами о безоблачном счастье и любви двух людей, принадлежащих к враждебным друг другу классам. Социальное неравенство должно неизбежно стать на пути к их счастью.

Эту идею мы вносим через весь спектакль.

Почему именно эту оперу выбрали для постановки оперная студия консерватории? Нас удержали в том, что мы являемся произведением очень трудное для молодежи, впервые дебютирующей на оперной сцене. Но наш выбор оправдал себя, и премьера, надеюсь, покажет, что мы не ошиблись.

В спектакле будут участвовать совершенно новый хор, оркестр, балет, новый состав исполнителей, среди которых нет ни одного профессионала. Вся опера поставлена исключительно силами оперной студии.

Несколько слов об исполнителях — молодых воспитанниках нашей студии. Оперная студия при консерватории существует второй год и объединяет 160 человек. В лице наших студийцев растут новые кадры государственного оперного искусства — вокалисты, музыканты, дирижеры, режиссеры и мастера танца. Опера „Абессалом и Этери“ является первым шагом, первым экзаменом наших студийцев. Спектакль покажет, насколько мы успели в воспитании молодых кадров.

Творческий коллектив оперной студии состоит в основном из рабочей молодежи, пришедшей в консерваторию прямо с производства.

Премьера оперы состоится в середине марта. Дирижировать будет молодой воспитанник консерватории **А. Насидзе**, художественное оформление — **Шавардадзе**, хореографическая часть — в руках **Джарейшвили**.