

4. Ташаишвили З. 129-131
5. «Абесалом и Этери» опера
19 марта 1936г
6. Тобишви — консерватория
(оперная студия)
7. режиссер — Вуцунуава А. И.
художник — Шевардина
- дирижер — Насидзе А.
корежиссер — Ташаишвили З.

Вечерний выпуск

Тифлисский Рабочий ТИФЛИС, ЗСФСР

12 21 МАР 1936

СИЛАМИ МОЛОДЕЖИ

17 «АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ»

19 марта в оперном театре состоялось первое в этом сезоне представление оперы композитора Зах. Падлашвила «Абесалом и Этери». Спектакль был проведен силами оперной студии Тифлисской консерватории.

Новая постановка оперы осуществлена художественным руководителем студии, народным артистом республики Ал. Цуцунавой. Декорации и костюмы изготовлены по эскизам художника Шевардина. Дирижировал оперой воспитанник консерватории А. Насидзе. Хореографической частью спектакля руководил Д. Дзавришвили.

Новая постановка «Абесалома и Этери» — крупное художественное событие.

В основу сюжета оперы, написанной еще в 1912 году, легло старинное грузинское народное сказание «Этериани». Автор спектакля — Ал. Цуцунавой — критически подошел к трактовке произведения, отомел от выработавшегося штампа, эффектно подчеркнул драматическое содержание и социальные мотивы оперы.

Отчетный спектакль явился большим творческим экзаменом для студентов. Это их первый шаг на пути к овладению сложным оперным искусством. Оперная студия была организована в начале 1935 года. За год она превратилась в крепкий коллектив, объединяющий таларь более 160 человек.

Студия готовит новые оперные кадры вокалистов, оркестрантов, мастеров танца, дирижеров, режиссеров. В составе ее лет впереди профессионального актера: творческий коллектив студии целиком состоит из молодежи — воспитанников Тифлисской консерватории.

Абесалом — М. Цагурия (в прошлом кондуктор трамвая), Этери — Т. Родидишвадзе, Мурман — Г. Нипиани, Абио — С. Нукианидзе и исполнители эпизодических ролей оперы показали себя зрелыми и культурными актерами. На большой художественной высоте хор, балет и оркестр.

Это — результат большой педагогической работы с воспитанниками студии. Это — показатель огромных успехов в подготовке молодых оперных кадров. В этом — большая заслуга руководства оперной студии — ее директора А. Хоперия и художественного руководителя Ал. Цуцунавой. Премьера встретила горячий прием у зрителей.

В ближайшее время силами студии будет поставлена опера «Севильский цирюльник» на грузинском языке (перевод В. Хмаладзе). Руководитель постановки режиссер театра им. Марджанишвили — В. Нушиташвили. Студия готовит также оперы «Евгений Онегин» и «Царская невеста» (на русском языке) и оперу «Тоска» (на грузинском языке).

Д. ДИЛЛЕС.



На снимке: артист Цагурия в роли Абесалома. (Тов. Цагурия до поступления в студию 25 лет работал в трамвае кондуктором и контролером). (Фото Госкаппрома).