МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
ул. Кирова, 26/6. Телеф. 96-69

Вырезка из газеты Вечерний Тифлис
Тифлис ЗСФСР
28 НОЯ. 36
Газета № .....

„Абесалом и Этери" в новой постановке

КАК МЫ СТАВИМ „АБЕСАЛОМ и ЭТЕРИ"

Опера «Абесалом и Этери» рассматривается нами в основном, как народная сказка и потому в своей постановке мы не преследуем задачи отразить с исторической точностью определенную эпоху. Однако, поскольку постановка не может быть «вне времени и пространства», мы условно взяли Грузию XII и XIII века, эпоху Руставели.

Для лучшего логического развития сценического действия и приближения ему большей динамичности, нам пришлось ввести в оперу ряд небольших изменений. Так, первые две картины оперы об'единены в один акт. Сцена мавзия, как тормозящая развитие действия, удалена. Ария Мурмана того акта перенесена в оперу после встречи Абесалома с Этери. Фразы Мурмана с закидыванием перенесены в финал 1-го акта.

Второй акт по своему содержанию делится на две части, — коронация и свадебный пир. Сценический ужор делается на первые части. Это находится в большем соответствии с музыкой этого акта. В то время как раньше сценическое действие в третьем акте распылялось между главными действующими лицами и окружающей их массой, сейчас оно целиком собрано на героях сказания.

Наконец, в несколько растянутом четвертом акте пришлось кое-где сделать в интересах логики и динамики действия купюры. В связи с принятой нами трактовкой оперы, изменилось общее звучание спектакля: оно стало более героическим.

Смягчена сентиментальность некоторых сцен. Уничтожены демонические черты Мурмана. В IV акте акцент перенесен с болезни Абесалома на его борьбу с Мурманом.

Участие в спектакле больших масс (хоровая, хореографическая) придает ему монументальность. Много внимания уделено в постановке разрешению темы хрустального замка Мурмана, проходящей красной нитью через весь спектакль, и художественному оформлению этой темы.

В своей постановке я работал в полном контакте с музыкальным руководителем спектакля, заслуженным деятелем искусств Е. Микеладзе и художником орденоносцем, засл. деятелем искусств Ир. Гамреклели. Все вопросы постановки разрешались с точки зрения полного единства музыкальных, художественных и сценических задач. Насколько этот творческий контакт в работе над постановкой оперы «Абесалом и Этери» принес художественные плоды, судить будет зритель.

Ш. АГСАБАДЗЕ.

Заслуженный деятель искусств.

«Абесалом и Этери» в Госопере. Один из вариантов оформления II акта, работы заслуженного деятеля искусств художника - орденоносца Ир. Гамреклели.

ЛИРИЧЕСКАЯ ОПЕРА

«Абесалом и Этери» обычно исполнялась в стиле большой оперы и отчасти потому инструментовка этого произведения была слишком перегружена и в оркестре гремела медь.

Между тем, по характеру своей музыки «Абесалом и Этери» — чисто лирическая опера.

Исходя из этой особенности «Абесалом и Этери», я счел необходимым разгрузить партитуру от густой инструментовки, устранить дублирование одних и тех же музыкальных эпизодов различными группами инструментов. В результате достигнуто более легкое и ажурное звучание оркестра, певцам стало легче петь, они перестали форсировать звук. В то же время медные и ударные инструменты, используемые лишь в нужные моменты, создают необходимый музыкальный контраст в героических местах спектакля.

Опера З. П. Палиашвили, бесспорно, лучшее произведение нашей грузинской музыкальной литературы. Коллектив нашего театра будет удовлетворен, если ему удастся возможно лучше и полнее донести до зрителя музыку «Абесалома и Этери», вскрыть все ее красоты.

ЕВГЕНИЙ МИКЕЛАДЗЕ.

глав. дирижер госоперы, заслуженный деятель искусства.

ГЕРОИКА — СКАЗКА — ФАНТАСТИКА

Оформление спектакля «Абесалом и Этери» значительно отличается от оформления всех предыдущих постановок этой оперы на сцене тбилисского театра.

В соответствии с принятой нами трактовкой «Абесалома и Этери», как народной сказки, оформление спектакля отходит от привычной театральной стилизации и носит черты сказочной фантастики.

Это предъявило художнику требования легкости, воздушности и красочности оформления, задача же создания спектакля героического потребовала сочетания этих элементов с монументальностью.

Поскольку художнику пришлось иметь дело с оперным спектаклем, т. е. спектаклем, в котором ведущую роль играет музыка, возникла задача подчинения оформления музыкальной ткани спектакля. Это особенно ярко сказалось на первом и четвертом актах.

Много трудностей вызвал 4 акт с хрустальным замком. Для того, чтобы придать ему и воздушность, и монументальность, мы прибегли к новому, еще не использованному в практике театров материалу, дающему большой сценический эффект. В ярко красочных 2 и 3 актах, происходящих во дворце, частично использованы архитектурные мотивы Грузии XII и XIII веков.

Большая работа выполнена по лепке костюмов (их до 300). Все они сделаны заново. Характер их рисунка и расцветки соответствует материалам той же эпохи.

ИР. ГАМРЕКЕЛИ—

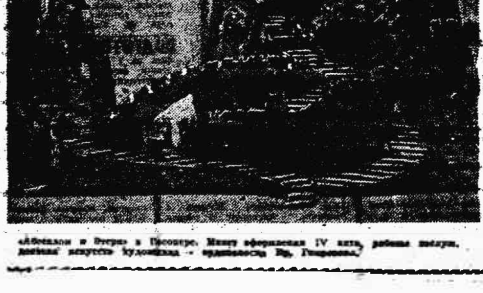
заслуженный деятель искусств, орденоносец.

ЗАВТРА—ПРЕМЬЕРА

29 и 30 ноября в тбилисском театре оперы и балета состоится премьера оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери». Опера идет в постановке заслуженного деятеля искусств реж. Ш. Агсабадзе, художественное оформление засл. деятеля искусств орденоносца И. Гамреклели, музыкальный руководитель спектакля—засл. деятель искусств дирижер Е. Микеладзе.

Главные партии поют: Этери — заслуж. арт. респ. Е. Сохадзе, Гостевана, Роза-Чиджавадзе, Абесалома — заслуженные артисты Д. Аиргуладзе и Н. Кумсишвили, Мурмана—засл. артист С. Инцкирвели, П. Ангаравишвили, Ш. Царгвадзе, Марфы — Тавгаравишвили, Татишвили, Хараидзе.

Танцы поставлены засл. деятелем искусств Я. Дилаверовым. Участвуют в них засл. арт. Л. Гаврилидзе, Т. Чибуниани, Бауер, Сушвили, Чиладзе.



«Абесалом и Этери» в Госопере. Макет оформления IV акта, работы заслуж. деятеля искусств художника - орденоносца Ир. Гамреклели.