

411 ЯНВ 37

МОСКОВСКИЕ МАСТЕРА ИСКУССТВА О ГРУЗИНСКОЙ ОПЕРЕ

ПРЕКРАСНАЯ ОПЕРНАЯ МУЗЫКА

«Абесалом и Этери» — прекрасная опера. Музыка ее очень красивая, мелодичная и в то же время серьезная.

В спектакле Тбилисского театра прекрасно звучали хор и оркестр под управлением молодого и очень талантливого дирижера Евгения Микеладзе.

Трогательный, надолго запоминающийся образ Этери создала заслуженная артистка Е. Сохадае. Хорошо исполнил свою партию заслуженный артист Д. Андгуладзе. Необычайно красочны костюмы и декорации, сделанные заслуженным деятелем искусств, орденоносцем Ир. Гамрекели.

Приветственную решение Всесоюзного комитета по делам искусств о постановке этой оперы на сцене Большого театра Союза ССР.

Спектакль «Абесалом и Этери» мне лично настолько понравился, что даже сегодня я прихожусь буквально в плену у чарующих мотивов этой замечательной музыки.

В середине января я буду петь по радио. И в первом же своем выступлении обязательно спою две арии из оперы «Даниси». В ближайшем будущем я хочу приготовить для исполнения и арии из оперы «Абесалом и Этери».

Народная артистка Союза ССР
А. В. НЕЖДАНОВА

НЕИЗГЛАДИМОЕ В ПЕЧАТЛЕНИЕ

Новая постановка Тбилисского оперного театра «Абесалом и Этери» оставила у меня неизгладимое впечатление. Это несомненно лучшее оперное проявление грузинского искусства, заключающее в себе богатейшие народные мелодии.

Все без исключения замечательно в этой опере. Превосходный ансамбль второго акта, необыкновенно напряженный драматически и наиболее вдохновенный по музыке третий акт, прелестный по своей чарующей мелодичности квартет с хором перед смертью Абесалома в последнем действии, — все это страницы образцового оперного письма.

На большой высоте также и исполнение оперы. Прекрасно играл оркестр под управлением талантливого Микеладзе, замечательно звучали хоры и с громадным подъемом пели все солисты.

Дирижер Большого театра
А. МЕЛИК-ПАШАЕВ

ПРАЗДНИК СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА

Обаятельно-поэтическая легенда, известная в народе под названием «Этериани», легенда о великой любви царевича Абесалома и красавицей девушки Этери, нашла прекрасное воплощение в опере «Абесалом и Этери», которую мы увидели впервые на сцене Большого театра.

Прекрасная мелодичная музыка композитора В. Палиашвили, то нежно прозрачная, то героически насыщенная, насквозь пронизана подлинно красочным фольклором. Великолепные исполнители главных ролей — артисты Е. Сохадае, Д. Андгуладзе, артист П. Амиранишвили, как и весь ансамбль, находились на очень большой высоте исполнения.

Красочные декорации художника заслуженного деятеля искусств орденоносца Ир. Гамрекели, обаятельные танцы во втором акте — исполнение заслуженной артистки прима-балерины Лили Гварамадзе и Елико Сухишвили и всего балетного ансамбля в постановке заслуженного деятеля искусств балетмейстера Джариншвили — пронзали на меня огромное впечатление комплексом красочности, яркого фольклора.

Три танца, объединенные между собой, ярко запечатлелись в памяти: «Джури», «Мирзоя», «Мхедрули» — эти три танца служат как бы продолжением один другого и тесно связаны с сюжетом всей оперы.

Весь спектакль оставил после себя замечательное впечатление.

Приезд Тбилисского театра оперы и балета к нам в Москву нужно всячески приветствовать. Это большой, радостный праздник для всего советского искусства в целом.

Засл. артистка республики
Викторина КРИГЕР