

Москва

10 ЯНВ 1937

73

РАБОЧАЯ М

Декада грузинского
искусства в МосквеАБЕССАЛОМ
И ЭТЕРИТбилисский театр
оперы и балета

В сокровищнице грузинского фольклора немало произведений, по своей художественной значительности, глубине и красоте достойных занять место наряду с величайшими памятниками мирового народного искусства. Прекрасные легенды и сказания грузинского народа богато отражены в грузинской художественной литературе и музыке. Одно из таких сказаний, носящее название «Этериани», вызвало значительный интерес со стороны ряда писателей и поэтов Грузии и неоднократно служило материалом их художественного творчества.

Действительно, «Этериани» — сказание об Абессаломе и Этери — чрезвычайно богато по сюжету и поэтичности художественных образов, по глубине художественной мысли. Недаром в специальной литературе можно найти указания на непосредственное родство «Этериани» с одним из наиболее широкоизвестных произведений мирового фольклора — сказанием о «Тристане и Изольде».

Автор либретто, по которому написана опера, П. Марциашвили и композитор З. Палиашвили сумели, используя богатое содержание «Этериани», создать монументальное музыкально-драматическое произведение, которое в настоящее время с полным основанием считается классической грузинской оперой.

Абессалом — царевич, Этери — крестьянская девушка, сирота, падчерица злой мачехи. Первая ее встреча с Абессаломом решает их судьбу. Они полюбили друг друга. Визирь царевича Мурман тоже влюбился в прекрасную Этери. Чтобы овладеть ею, Мурман прибегает к колдовству. Он наводит на Этери тяжелую болезнь, от которой никто не может излечить девушку. Уступая просьбам Мурмана, родных и, наконец, самой Этери, Абессалом, уже обвенчавшийся с ней, соглашается отпустить ее к Мурману. Последний, владея колдовскими средствами, излечивает девушку одним прикосновением и оставляет ее у себя. Вдали от Этери Абессалом заболевает от тоски разлуки, он умоляет ее вернуться, он, желая избавиться от своего визиря Мурмана, посылает его на невыполнимый подвиг. Когда, наконец, Этери, уступая мольбам близких Абессалом, возвращается к нему, она находит его уже умирающим. В отчаянии Этери убивает себя кинжалом, когда-то подаренным ей Абессаломом.

Такое содержание либретто, с несомненно значительными отклонениями отражающее старинное народное сказание «Этериани».

Композитор подошел к этому богатому сюжету вооруженный самым разнообразным материалом народно-песенного творчества, с одной стороны, и большим, вдохновенным мастерством, с другой. Не было бы невероятным утверждение, что роль

композитора оправдывается здесь лишь мастерской подачей музыкального фольклора. Талантливый Палиашвили создал замечательное по глубине и силе произведение, в котором учтено много материала, взятого непосредственно из народно-песенного музыкального наследия. Но не только это является основой огромного творческого успеха данной оперы. Большая сила музыкальной выразительности, проявленная композитором в этой опере в еще большей степени, чем в ранее показанной его же прекрасной опере «Данси», — вот та основа, которая держит зрителя в еще большей степени, чем в ранее показанной его же прекрасной опере «Данси», — вот та основа, которая держит зрителя в непрерывном и нарастающем напряжении и оставляет в его памяти неизгладимый след глубокого впечатления.

Лучше всего удалось композитору второй, четвертый и особенно третий акт оперы. Замечательные хорские песни второго акта (особенно чудесная «застольная»), превосходная музыка танцев, удачный мелодический речитатив небольших, но выразительных реплик во втором акте; широко-напевная, насыщенная глубоким чувством ария Абессалом, проникновенная картина прощания уходящей Этери во втором акте; наконец, основные части (хоры, квартет и финал) четвертого акта, насыщенного огромной динамикой действия и непрерывно нарастающим напряжением, — все это делает оперу «Абессалом и Этери» выдающимся музыкально-драматическим произведением, достойным занять почетнейшее место в репертуаре любого, даже самого крупного и квалифицированного театра.

Коллектив наших грузинских гостей отлично провел спектакль. Ведущие артисты: Сохадзе (Этери), Ангуладзе (Абессалом), Амираншвили (Мурман), Помяя (Натела), Харидзе (Мариха) — создали замечательный исполнительский ансамбль и неоднократно во время действия заслуженно награждались аплодисментами публики. Великолепны коллективы хора и труппы. Превосходно вел оперу оркестр (дирижер Евг. Микеладзе). Особо следует отметить художника Тамрекли, обеспечившего прекрасную, с большим вкусом выдержанную зрелищную сторону спектакля, особенно в последних трех актах. С режиссерской стороны спектакль шел тоже на исключительно высоком уровне.

В целом третий оперный спектакль грузинской декады является несомненно наиболее выдающийся из показанных работ этого театра как по своему сюжетному и музыкальному материалу, так и по исполнительскому уровню. Грузинские гости продолжают дарить московскому зрителю чудеснейшие художественные сокровища своего искусства.

С. КОРЕВ.