

4 10 ЯНВ 37

„АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ“

НА СПЕНТАКЛЕ ТБИЛИССКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА В БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

ВЧЕРА на сцене Большого театра Тбилисский театр оперы и балета показал оперу народного артиста З. Палиашвили «Абесалом и Этери».

Опера имела у зрителей блестящий успех. «Абесалом и Этери» — зрелости мастерства, по богатству мелодий, блестяще разработанных арий и дуэтов, по своей силе и мощи, по сценическим достоинствам безусловно занимает первое место в грузинском оперном репертуаре.

И здесь, как и в «Даиси» (опера того же композитора), в основе лежит неисчерпаемое богатство народной поэзии и народной музыки. З. Палиашвили, обладая большой техникой оперного мастерства и огромным композиторским талантом, долгие годы собирал и изучал народную музыку, обогащая свое творчество лучшими образцами народного искусства.

Взяв в основу своей оперы «Абесалом и Этери» народное сказание

о несчастной любви Абесалома и бедной крестьянки Этери, З. Палиашвили создал полотно огромной художественной силы, воплощающее большие человеческие чувства. Композитор поднял эти эмоции до такой высоты, где лиризм переплетается с трагизмом. «Абесалом и Этери» по праву занимает почетное место среди крупнейших произведений оперного репертуара.

Вчерашний спектакль в Большом театре — это настоящий праздник советского искусства. Успеху оперы способствовали также блестящие вокальные силы, как заслуженная артистка **Е. Сохадзе**, выступавшая в партии Этери, заслуженный артист **Д. Андгуладзе**, исполнявший партию Абесалома, артист **П. Амيرانшвили** в роли Мурмана, заслуженный артист **Н. Кумсншвили** — Таидрух и др.

Е. Сохадзе с глубоким чувством, с предельным лиризмом передала печаль бедной крестьянской девушки. Глубокий трагизм, отчаяние, чувство самопожертвования и безпредельной любви она прекрасно передала в финале третьего акта, в сцене расставания с Абесаломом; с большим мастерством **Е. Сохадзе** исполнила заключительную арию четвертого акта перед самоубийством.

Д. Андгуладзе — одна из лучших драматических теноров нашей страны. Сильный, ровный во всех регистрах голос, хорошая техника дали ему возможность блестяще провести трудную партию Абесалома. Дуэт с Этери в первом акте, трагизм третьего акта, знаменитый ду-

эт с Мурманом в четвертом акте были исполнены с предельным мастерством и достигли полного звучания.

П. Амيرانшвили, знакомый зрителю по блестящему исполнению партии Киаза в опере «Даиси», и здесь во всем блеске развернул свои артистические и вокальные данные.

Полнокровно, с ярким богатством своих вокальных возможностей провел эпизодическую партию (Таидрух) заслуженный артист **Н. Кумсншвили**.

В грузинских операх, и в частности в «Абесаломе и Этери», поражает разработка массовых сцен. Хор — это звено развития драматического действия, активный сюжетный элемент, а не обычный фон оперного спектакля.

Охотники в первом акте, придворные во втором и третьем, сестры Мурмана и девушки, как и святая Абесалома, в четвертом акте получают у З. Палиашвили глубокую реалистическую обрисовку, органически вливаются в ткань напряженного драматического действия.

Прекрасно звучит хор. Его сценическая и вокальная сторона безупречна.

Выше всех похвал балет. Какая замечательная грация, какое благородство движений, какая виртуозная пластичность, доведенная до необыкновенной легкости! Балетное искусство грузинского оперного театра основано на народном танце. Это сделало еще более ярким мастер-

ство таких талантливых артистов Балета, как заслуженная артистка **Л. Геарамадзе**, артист **Сухишвили** и других артистов, а также талантливый балетмейстер заслуженного деятеля искусств **Д. Джауришвили**.

Оркестр под руководством заслуженного артиста **Е. Минеладзе** звучит превосходно. Все богатство музыки, все переходы от лирики до трагизма, от любовных лирических мотивов до мощных трагических звучаний, которые достигают огромного подъема в третьем акте, оркестр доводит до слушателя с предельной ясностью. Единственный упрек можно предъявить талантливому дирижеру **Е. Микеладзе** в том, что он сделал ряд кушор в особенности в партии Этери, и переоркестровал некоторые части оперы. Это — не только факт вольного отношения к блестящему произведению «Абесалом и Этери», но от этого по существу, безусловно, несколько снижается музыкальная и сценическая сторона оперы.

Сценическое оформление оперы создает удобную для игры площадку, предоставляя режиссеру возможность удачного распределения отдельных групп. Заслуженный деятель искусств **И. Гамрели** — большой мастер сцены. Его оформление красочно, сценически остро и выразительно.

Режиссер заслуженный деятель искусств **Ш. Агсабадзе** удачно организовал спектакль, но он не избежал, однако, некоторой привычной «омертвости» в планировке сцен и использовании декоративного оформления.

Могучий талант З. Палиашвили, прекрасные актеры театра, великолепный балет и оркестр, как и талантливая работа режиссера и художника, создали спектакль необычайной силы и звучания.

Спектакль произвел на зрителей огромное впечатление. Зрительный зал дружно приветствовал исполнителей, постановщика, дирижера, художника. Советская общественность может только приветствовать решение Комитета по делам искусств о включении этой блестящей оперы в репертуар Большого театра. Безусловно «Абесалом и Этери» займет почетное место в классическом оперном репертуаре Советского Союза.

Спектакли грузинской оперы далеко выходят из рамок чисто театрального значения. Они — яркий пример небывалого культурного расцвета нашей страны, где великая партия Ленина—Сталина охраняет все лучшее, созданное человечеством, и umožňuje блестящие достижения советской культуры, тогда как фашизм варварски уничтожает достижения человеческой культуры.

Многовековая грузинская культура, получив при советской власти полную возможность выявления всех своих творческих сил, создает произведения, обогащающие художественную культуру человечества. К таким произведениям принадлежат спектакли, показанные грузинской оперой, среди которых «Абесалом и Этери» занимает первое место.

С. АМАГЛОБЕЛИ.