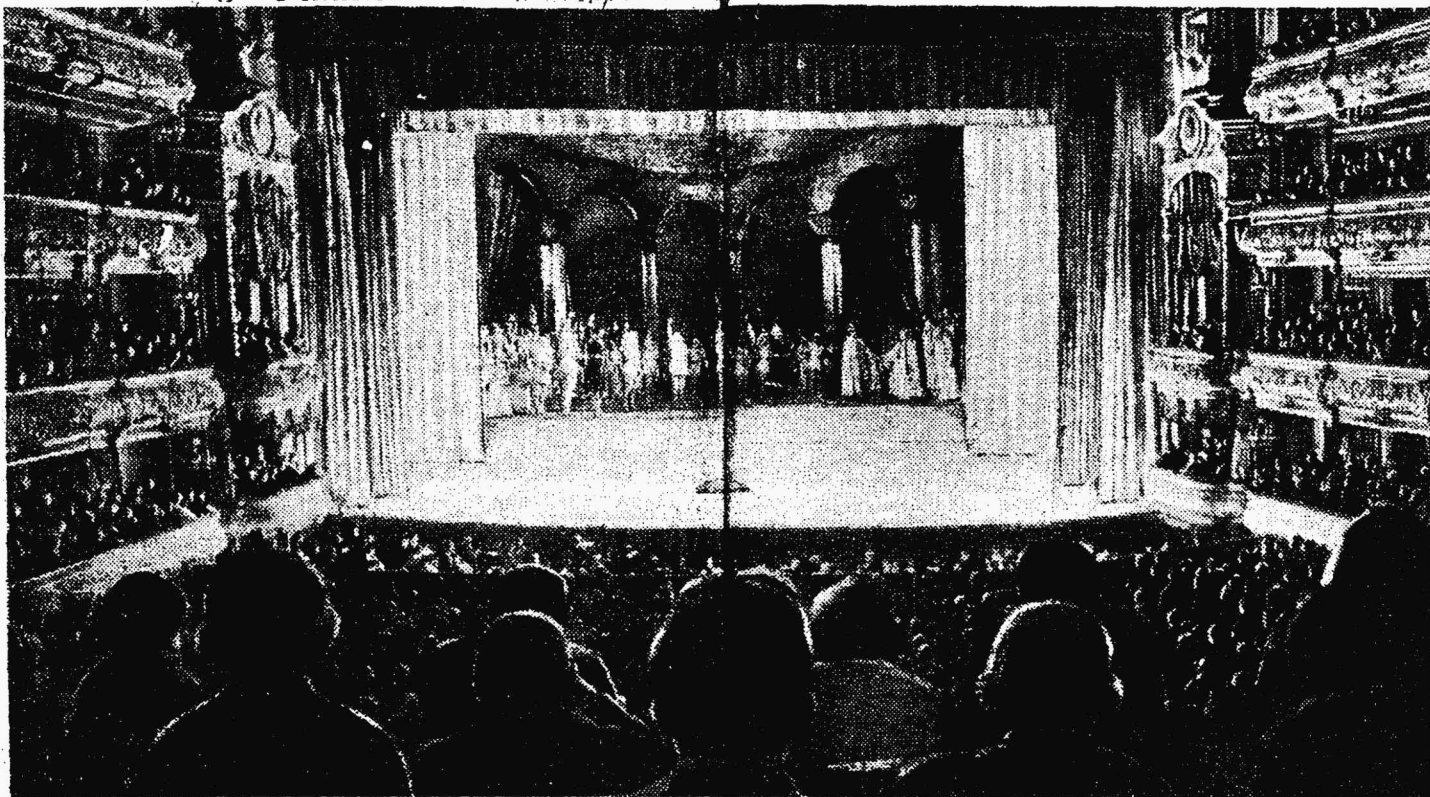


810 ЯНВ 37



Зал Большого академического театра Союза ССР. На сцене II акт оперы «Абесалом и Этери», показанной вчера с большим успехом Тбилисским театром оперы и балета.

Фото С. Гурарий.

Классический спектакль Тбилисского театра оперы и балета

На спектакле присутствовали товарищ Сталин, руководители партии и правительства

Вчера Тбилисский театр оперы и балета с исключительным успехом показал на сцене Большого театра оперу Зах. Паляшвили «Абесалом и Этери», поставленную режиссером, засл. деятелем искусств Ш. Агсабадзе, оформленную художником-орденоносцем засл. деятелем искусств И. Гамрекели. Дирижировал заслуженный деятель искусств Евгений Миселадзе, уже в первых спектаклях театра завоевавший всеобщее признание.

На спектакле присутствовали товарищи Сталин, Молотов, Ворошилов, Орджоникидзе, Митяев, Косиор, Постышев, Хрущев, Берия, Межлаук, Шкарилов, Керженев.

Спектакль закончился продолжительной и бурной овацией зала, восхищенного классическими достоинствами оперы и ее исполнения. Опера

переросла в горячее приветствие артистов и публики присутствовавшим на спектакле товарищу Сталину, руководителям партии и правительства.

«Абесалом и Этери» бесспорно представляет все прекрасное, что до сих пор было показано в декаде грузинского искусства. В этом спектакле сочетались напряженное драматическое действие, глубина содержания, сила сценических образов, монументальность музыки, мощное звучание хора, неподдельная прелесть мелодий, ланосный лиризм, блеск постановки, тонкая игра артистов и высокий уровень их вокальных данных. Эта опера как бы вобрала в себя все элементы той классики, которая создается правдой искусства, его народностью. Это — монументальное прощание.

«Абесалом и Этери» сохранила в се-

бе обаяние эпического произведения, насыщенного большим героическим чувством, нигде и ничем не опущенным. Постановка оперы в Тбилисском театре выдвигает этот театр на уровень выдающихся оперных театров Европы. Тбилисский театр счастливо избежал «академической» рутинности, которые долго владели сценой Большого театра. Тбилисский театр не стал на путь отрицания старой оперной формы, но, борясь с ее опущением, эпигонским приращением, воссоздает классическую оперу. «Абесалом и Этери» является наилучшим свидетельством достижений тбилисской оперы на правильном пути построения монументального классического спектакля, сочетающего лучшие оперные приемы с принципами социалистического реализма. Независимо от того, что случилось вчера же после спектак-

«Абесалом и Этери» принял решение включить эту оперу в репертуар Большого театра 1937 года.

Постановка «Абесалом и Этери» — событие большого принципиального значения для всего нашего социалистического искусства. Она раскрывает секреты овладения культурным наследием народа, необычайно богатого талантами, песнями, плясками, своеобразной, очень богатой и глубокой музыкой, классической литературой, в которой за гигантской вершиной «Витязя в тигровой шкуре» теснятся, как гребни гор, эпические легенды, послужившие основой для грузинских опер, высется могучая литература и прекрасная музыка, стоят многочисленные кадры людей, захвативших Москву необычайной силой грузинского искусства и прежде всего незабываемым спектаклем «Абесалом и Этери».