

**ДЕКАДА ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА В МОСКВЕ**

**БЛЕСТЯЩИЙ УСПЕХ ОПЕРЫ „АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ“**

**НА СПЕКТАКЛЕ ПРИСУТСТВОВАЛИ ТОВАРИЩИ СТАЛИН, РУКОВОДИТЕЛИ ПАРТИИ И ПРАВИТЕЛЬСТВА**

Декада грузинского искусства в Москве проходит с большим и неизменным успехом. Тбилисский государственный театр оперы и балета с его превосходным актерским составом, с его прекрасными хором, балетом и оркестром уже успел завоевать широкую популярность и горячо симпатии москвичей, ежедневно переполняющих Большой театр, где идут гастролы тбилисцев.

9 января Тбилисский театр показал впервые в Москве одну из своих самых лучших постановок — оперу «Абесалом и Этери».

На спектакле присутствовали товарищи Сталин, Молотов, Ворошилов, Орджоникидзе, Микоян, Косигов, Постышев, Хрущев, Межлаук, Шкрятов, Керженцев.

Опера «Абесалом и Этери», написанная покойным композитором, народным артистом СССР Гугузи З. П. Папиашвили на материале широко популярного в народных массах Грузии старинного сказания, является по своей музыкальной ценности одной из наиболее выдающихся национальных грузинских опер. Опера насыщена замечательными популярными народными мотивами и песнями.

Спектакль прошел с громадным успехом. Особенной силой отличился второй акт оперы. Зрителей пленили чудесные грузинские народные песни и танцы.

После второго акта публики приветствовала постановщиков оперы, заслуженных деятелей искусства — режиссера Ш. Агсабадзе, дирижера К. Микаладзе и художника-оркестровщика И. Гамрекли, а также исполнителей главных ролей: заслуженного артиста республик Д. Андгуладзе (Абесалом), заслуженную артистку республик Е. Сохадзе (Этери), П. Амраишвили (Мурман), И. Хараладзе (Марика) и др.

Финальная сцена оперы, звучащая глубоко патетически, а также декорации этого акта (хрустальный дворец Мурмана) снова вызвали горячие овации зрителей.

По окончании спектакля на сцену вышла весь коллектив театра и вместе со всеми зрителями устроил бурную, восторженную овацию в честь товарища Сталина, руководителей партии и правительства.

По указанию Комитета по делам искусства при СНК СССР Государственный Академический Большой театр Союза ССР включает в план постановок 1937 года оперу «Абесалом и Этери».



**МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА  
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК**

ул. Кирова, 26/б. Телефон. 96-69

Вырезка из газеты \_\_\_\_\_ Газета \_\_\_\_\_

от 10.1. ЯНВ 37

Москва, Газета № \_\_\_\_\_

Вчера в Государственном академическом Большом театре Союза ССР с большим художественным успехом прошел спектакль Тбилисского государственного театра оперы и балеты «Абесалом и Этери» (музыка З. Папиашвили). На фото: сцена на 1-го акта. Фото Б. ФИШМАНА (Союзфото).

**ДЕКАДА ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА**

**„АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ“**

Декада грузинской музыки с каждым спектаклем Тбилисской оперы становится интересней, захватывает обилием впечатлений, волнует радостными достижениями искусства братского народа. Опера «Абесалом и Этери» композитора Папиашвили вытекает из канонического грузинского театра. Простая история о любви царевича Абесалома к простой крестьянской девушке, красавице Этери, воплощена в мастерской и эмоциональной музыке.

Вся опера выдержана в тоне лирической сказки, чрезвычайно интенсивно развивающейся действие и доходящей в финале до трагических высот. Совершенством в любви к Этери визира Мурмана с царевичем Абесаломом насыщено драматизмом с самого начала. Кто победит в этом любовном поединке — вот что составляет интригу произведения, туго завязанную с первого акта драмы и искусно разработанную на протяжении всей оперы.

Волшебство, чары, вызванные Мурманом, стремящимся добиться обладания красавицей Этери любой ценой, губят девушку, лишают ее красоты, здоровья. Абесалом самоотверженно отказывается от права на любовь, когда появляется надежда на исцеление страдальцы Мурманом, только и добивающимся этого мгновения. Абесалом не выдерживает разлуку и умирает, едва дождавшись свидания с исцеленной Этери, заключенной Мурманом в пленительный хрустальный замок, лишаящий ее воли. Этери отказывает себя, потярянная вторичной утратой любимого.

Сцена расставания Абесалома и Этери, пронизанная такой безнадежностью, отчаянием любви — сильнейшая сцена в опере, — оставляет неизгладимое впечат-

ление. Артист Андгуладзе, исполняющий роль Абесалома, поднимает свой образ до высот трагического обобщения. В народной легенде, легкой в основу оперы, характеры Абесалома, Мурмана порой звучат с шекиперовской силой.

Музыка Папиашвили удивительно передает аромат народной сказки, насыщена мелодиями грузинского народа. Особенно блещут фольклором хоры, чрезвычайно важные в смысле развития и обяснения действия.

Опера имела огромный и заслуженный успех. Мастерство режиссера (заслуженный деятель искусств Агсабадзе) заставило ожить старинные гравюры. Он сумел превратить, например, начальную сцену оперы, изображающую охоту, в великолепную, выдержанную в античном духе картину.

Роль Этери исполнила заслуженная артистка Сохадзе. Это — один из удачнейших образов спектакля. Сохадзе естественна, искренна, голос ее звучит удивительно проникновенно, чисто.

Мурман трагичен в красочном исполнении чудесного актера и певца Амраишвили.

Дирижер Микаладзе с подъемом провел оперу, партитура которой является классическим произведением, равным лучшим созданиям русской и западной оперной музыки.

Поразительна как народность сюжета, так и реалистичность в построении всего музыкального представления.

Новая победа Тбилисского театра оперы и балета заставляет нас с огромными надеждами ожидать дальнейших спектаклей, заранее радуясь успехам талантливого, слаженного коллектива.

И. АЛЕКСАНДРОВ.