



9 января в Государственном академическом Большом театре Союза ССР состоялся оперный спектакль Тбилисского государственного театра оперы и балета «Абесалом и Этери» (музыка З. Палиашвили). НА СНИМКЕ: сцена из 1-го действия. Фото Б. ФИШМАНА (Союзфото).

ДЕКАДА ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА

КУЛЬТУРА, МАСТЕРСТВО, НАРОДНОСТЬ

Каждый новый спектакль Тбилисского театра оперы и балета — новый успех всего его коллектива. На образцах замечательного музыкального искусства Грузии театр создает великолепные оперные представления, насыщенные захватывающим драматизмом и глубокой реалистической правдой.

9 января Тбилисский театр показал впервые в Москве оперу «Абесалом и Этери». На спектакле присутствовали товарищи Сталин, Молотов, Ворошилов, Орджоникидзе, Микоян, Косигов, Постышев, Хрущев, Берия, Межлаук, Шкирятов, Керженцев.

После каждого действия зрительный зал восторженно аплодировал всему составу исполнителей. По окончании спектакля зрители и артисты устроили шумную овацию вождю народов товарищу Сталину и его соратникам.

Бессмертен и прекрасен сюжет древней национальной легенды о двух любящих юных существах Абесаломе и Этери, переработанный композитором З. Палиашвили в монументальную музыкальную поэму. Создатели спектакля «Абесалом и Этери» режиссер Ш. Агсабадзе, дирижер Е. Микаладзе, художник Н. Гамрекели, балетмейстер Джавадшвили подчинили постановку единой теме трагической героики любви и самопожертвования.

Музыкально и тонко передает артистка В. Сохадзе трогательный образ юной крестьянки Этери, отдавшей свое нежное сердце Абесалому и в разлуке с ним погибавшей. Артист Д. Ангуладзе нашел замечательное вокальное и драматическое выражение для образа благородного Абесаломы, отдавшего свою жизнь за спасение любимой. В роли визиря Мурмана артист П. Ампиришвили передает всю глубину отчаяния неразделенной страсти, толкающей на злодеяния.

Высот исполнительского мастерства достигают хор и балет в этом спектакле. Хоровое сопровождение каждого действия органично слито с игрой артистов, — это сам народ, который живет и действует на сцене. Легко и гармонично вписываются в действие оперы танцы.

Работа художника Н. Гамрекели воссоздает в спектакле величавую красоту старинной архитектуры Грузии и прелесть ее пейзажа.

Прекрасно искусство грузинского народа! Его доносят до зрителя этнографические хоры восточной и западной Грузии. В эти талантливейшие коллективы входят ансамбли певцов, танцоров, народных инструментовалистов. Слаженность и сыгранность их исполнения поразительны. Из родника народного творчества Грузии вышли их изумительные по богатству мелодического содержания песни.

Прекрасная Грузия долины и гор, лазурь ее неба и сверкающая белизна снежных вершин как будто приходят на сцену вместе с девушками и юношами, костюмы которых — подлинный праздник красок. Их первая песня о том, кто создал счастье их родины. Великолепно передает радостную и мужественную героики народной песни «О Сталине» хор восточной Грузии под управлением заслуженного деятеля искусств А. Кавсадзе. Под мелодичные звуки чонгури исполняет хор западной Грузии, руководимый К. Пачкория, песнь «О вожде» — этот прекрасный образец народной музыки.

Легко и вольно льются песни жизнерадостных, отважных, приветливых народов Грузии, Абадзехов, Имеретин, Мегрелин — прозрачная и неувядающая «Сулико», лирическая «Шени чепи хар», виртуозная «Хасан-бегури».

Пленительны народные танцы в исполнении обоих коллективов. С очаровательной и уверенной грацией скользят стройные красавицы. Их пластичность кажется врожденной. Они следуют ритму песни, точно поют ее каждым своим движением. С буйной горячей страстью танцуют мужчины. Точному закону ритмики подчинен их танец. Это — подлинное самообытное мастерство, это — артистичность народа, драгоценная многими поколениями.

Глубока и непередаваема радость, которую рождает искусство Грузии. Новые вдохновенные темы и образы почерпнут из его чудесного источника все мастера и творцы искусства многонациональной нашей родины!

Н. БАМ.

По указанию Комитета по делам искусств при СНК СССР Государственный академический Большой театр Союза ССР включает в план постановок 1937 г. оперу «Абесалом и Этери».