

11 ЯНВАРЯ 1937 Г., № 11 (6977)

ДЕКАДА ГРУЗИНСКОГО ИСКУССТВА

«Абесалом и Этери»

Опера композитора З. Палиашвили

Жизнь есть борьба, напряженная и суровая. В этой борьбе рождаются и крепнут подлинные герои — люди с яркой индивидуальностью, с сильным характером, люди больших страстей и высоких помыслов. Народная фантазия рисует вдохновенные образы своих любимых героев, — образы, в которых воплощаются глубокие этические и эстетические идеалы жизни народа и его искусства.

Герой может погибнуть, но его благородные поступки, его высокие мысли и чувства остаются жить. С огромной силой поэтического вдохновения, с чувством большой и искренней любви вновь и вновь славают народные певцы эти героические поэмы-сказания. Они переходят из поколения в поколение, варьируются, расширяются, обновляются и так живут веками, оплодотворяя творчество крупнейших художников, мыслителей, поэтов, музыкантов.

Так возникла величественная гомеровская эпопея — «Илиада» и «Одиссея», так возникла трагедия о «Фаусте», так сложилось «Слово о полку Игореве», так родилась и романтическая легенда о благородном Абесаломе и несчастной Этери. Эта сложная по сюжету легенда живет в народной фантазии в многотысячных и многообразных вариантах.

Одни из вариантов этой народной легенды лег в основу первой оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери», написанной композитором еще до революции.

Если «Данси» — лирическая музыкальная драма, то «Абесалом и Этери» — прежде всего большая эпическая опера-оратория с ярко выраженным философским сюжетом.

В четырех действиях, или, вернее говоря, больших вокально-симфонических картинах, З. Палиашвили раскрыл простыми средствами музыкальной выразительности печальную повесть любви Абесалома и Этери, рассказанную в народной легенде.

Верный принципам живого реалистического искусства, композитор широко использовал в опере народно-песенное творчество, главным образом мягкую певучую лирику Картлики и Кахетики. Ключом мелодического материала, стройности и ясности его симфонической разработки, глубины и сила музыкальных характеристик основных героев оперы — Абесалома, Мурмана, Этери, яркие массовые сцены (особенно во втором и четвертом актах) — все это создает незабываемое впечатление.

Особенность этой эпической оперы — ее подлинная народность, наиболее ярко и полно раскрытая в хорах и плясках. Нельзя без внутреннего волнения слушать замечательный хор «Охотничью песню» из 1-го акта:

«Автавдил, охотник смелый,
Шел горами и лесами,
Но не смог убить оленя
С разветвленными рогами.
Он сразил своей стрелой
Только серну с грустным взором,
Сквозь с коня пох старым дубом,
И костер готов был скоро».

Полнозвучные хоры из 2-го акта (свадебный обряд) и полная глубокого драматизма финальная сцена (4-й акт — смерть Абесалома и Этери) захватывают непосредственностью и силой правдивого народного музыкального языка.

Важно сказать, что мастерство хорового письма З. Палиашвили стоит на очень высоком уровне. И в «Данси», и в «Абесалом и Этери» хоры и пляски являют собой образец народной классики.

Превосходно обрисованы композитором центральные образы — Абесалома и Мурмана. Кто не запомнил ясную напевную тему разлуки Абесалома в его аргозо из 3-го акта:

«Ах, не долго длилось счастье мое,

Его заменило страданье...», —

напоминающую лучшие страницы из «Князя Игоря» Бородина.

Эта тема получила в опере чрезвычайно яркое развитие и закончилась трагическим финалом.

Образ страстного, гордого князя Мурмана дан в суровых, мужественно простых тонах. Особенной силы драматизма достигает композитор в арии Мурмана:

«Красотой своей Этери

Даже солнце затмевает...»

Этери — бедная крестьянская девушка — обрисована (как и Маро в «Данси») мягкими, напевно-лирическими мелодиями.

Менее значительны второстепенные персонажи оперы — Марики (сестра Абесалома), Абио и Натала (отец и мать Абесалома), Наана (мать Мурмана) и Тандрух (полководец). Но и здесь можно найти такие шедевры, как песенка Марики из 4-го акта:

«Как горюшница, качусь я
По проселочной дороге...»

Подлинная красота, богатство народных напевных мелодий, их простая гармонизация и величественная красочная оркестровка с лихвой покрывают небольшие недостатки оперы, в частности ее некоторую статичность (что отчасти обусловлено ее эпическим сюжетом).

Премьера оперы «Абесалом и Этери» прошла 9 января с огромным успехом в Большом театре СССР.

Исполнительский коллектив Тбилисского государственного театра оперы и балета ровно, чисто и отчетливо пропел эту замечательную музыкально-драматическую легенду. Особенно нужно отметить превосходное исполнение ролей Мурмана (артист Н. Амрашвили), Абесалома (заслуженный артист Д. Андгулазе), Этери (заслуженная артистка Е. Сохалзе) и Марики (артистка Н. Харадзе).

«Абесалом и Этери» — произведение в полном смысле слова классическое. Его можно поставить рядом с таковыми шедеврами музыкального искусства, как «Аяда» — Верди, «Руслан и Людмила» — Глинки, «Князь Игорь» — Бородина. Опера З. Палиашвили заслуживает самого внимательного изучения, самой широкой пропаганды. Она должна быть включена в план творческой работы лучших оперных театров Советского Союза.

Г. ХУБОВ.

ВЫСОКОЕ МАСТЕРСТВО

Гастроли грузинского оперного театра для нас большое, радостное событие.

Оперы «Данси» и «Дареджан Цхери» — наглядное свидетельство того, как замечательны по свежести и оригинальности народные мелодии влияют на творчество композитора и как настоящее, профессиональное композиторское мастерство придает этим мелодиям еще большую выразительность.

Хоры из оперы «Данси», песни Кназо, плач Маро над трупом возлюбленного из той же оперы, весь второй акт оперы «Дареджан Цхери» и другие места этих опер можно смело поставить в один ряд с лучшими достижениями классической оперы.

Прекрасная, красочная инструментовка опер, передающая и сохраняющая всю оригинальность и своеобразие народных мелодий, не заглушает певцов и дает им

возможность без всякого напряжения доносить текст до слушателя.

Радостно видеть, что общая музыкальная и оперная культура в нашей братской Грузинской республике стоит на такой большой высоте.

Хочется пожелать грузинскому театру, чтобы он помог грузинским композиторам создать советские оперы, в которых была бы отражена великая борьба грузинского народа за свое освобождение и независимость, как результат этой борьбы, новая, счастливая Грузия наших дней.

Я никогда не был в Грузии, но эти спектакли так захватили и возволновали меня, что хочется как можно скорее доехать туда и ближе познакомиться с жизнью страны, народ которой умеет по-настоящему любить, глубоко невинно, сильно чувствовать и создавать художественные певные, самобытные и яркие.

Композитор Т. ХРЕННИКОВ.