

6 12 ЯНВ 37.

Яркое искусство свободного народа

Денада грузинского искусства в Москве

В Москве проходит декада грузинского искусства. Исключительный восторг, с которым московский зритель после спектакля покидает Большой Академический театр, говорит о том, что зрители увидели подлинно народное искусство, ясное и полное силы, искусство большой культуры. Недаром народный артист Гольденвейзер, прослушав грузинские спектакли, сказал: «Остается пожалеть, что до сих пор мы мало знали интереснейшее искусство Грузии». Недаром народные артисты, заслуженные деятели искусства, прославленные московские режиссеры и дирижеры заявляют, что у грузинского театра нетолько можно, но и надо учиться сценическому движению, простоте, легкости, ритмике.

Как отмечают знатоки, грузинское искусство с большой силой умеет на сцене двигать живыми, полными огня и страсти человеческими массами, в которых никогда не теряется отдельный человек, в которых всегда живет полнокровная человеческая личность, знающая и сильную ненависть и сильную любовь. И естественно, что спектакли Тбилисского государственного оперного театра — «Даиси», «Дареджан Цибери», «Абесалом и Этери», этнографический концерт грузинской музыки, песни и пляски глубоко захватывают зрителя.

Примечательную черту всех показанных спектаклей составляют их подлинная народность, простота, четкость, исключительное своеобразие ритмики танцев, убедительные своей подлинностью характерные красочные костюмы. Все просто, верно, прекрасно, живо.

Классическим произведением грузинского оперного искусства по справедливости считается опера «Абесалом и Этери».

Сюжет оперы «Абесалом и Этери» взят из старинного грузинского сказания. На охоте молодой царевич Абеса-

лом встречается с крестьянской девушкой Этери. Между ними возникает горячая любовь. Родители Абесалома не противятся браку. Но vizирь Мурман при помощи колдовских чар хочет разлучить возлюбленных, чтобы самому овладеть девушкой. На свадьбе он дарит Этери ящичек с каким-то снадобьем. Девушка заболевает. Родные и сама Этери верный способ исцеления видят в отказе от Абесалома. Абесалом, уже обвенчавшийся с ней, уступает просьбам Мурмана и родных, наконец, самой Этери, соглашается отпустить ее к Мурману. Vizирь царевича Мурман, владея колдовскими средствами, исцеляет Этери, но оставляет ее в своем замке. Напрасны все попытки Абесалома вернуть девушку. Он смертельно заболевает от тоски разлуки. Он умоляет ее вернуться, он, желая изобрести для Мурмана, посылает его на невыполнимый подвиг. Когда же мать и сестра царевича склоняют Этери вернуться к Абесалому, силы окончательно покидают его. Он умирает, и Этери, не желая жить без возлюбленного, закалывается когда-то подаренным ей Абесаломом кинжалом. Эта древняя национальная легенда о любви, самопожертвовании, разлуке, героизме и смерти нашла в композиторе З. Палиашвили прекрасного музыкального оформителя.

Другая опера того же композитора «Даиси» («Сумерки») — лирическая музыкальная драма. Сюжет ее также построен на мотивах народной легенды, он также обаятельно прост и глубок. В этой легке показана идея борьбы между всепоглощающим чувством любви и суровым долгом перед родиной.

Девушка Маро любит юношу Малхаза, но он в неведомых краях. Против воли девушку обручили с военачальником Кназо. Но вот неожиданно в сумерки праздничного дня возвращается Малхаз. Маро не в силах скрыть своего чувства

к Малхазу. Кназо узнает о любви Маро и Малхаза. Мужественный воин Кназо бессилен в борьбе с охватившим его чувством ревности и жажды мщения.

Напрасны уговоры и мольбы Маро, напоминающей ему о высоком чувстве долга перед родиной. Даже в тяжелый день, когда родина в опасности, Кназо забывает о долге. Он остается, чтобы отомстить Малхазу. Малхаз умирает от руки Кназо. Но Кназо осужден народом — для героя честь родины и суровое чувство долга перед ней выше всего. Трагическая развязка драмы (смерть Малхаза и плач Маро) приобретает яркие черты высокого оптимизма. Народ и воины полны решимости и идут в бой с врагом. Траурный марш выливается в величественную и торжественную песнь борьбы за свободу, независимость и счастье родины. Таков сюжет второй показанной оперы.

Третья из показанных опер «Дареджан Цибери» («Коварная Дареджан») принадлежит композитору М. Баламчивадзе, основоположнику грузинской оперы.

Опера написана на сюжет драматической поэмы знаменитого грузинского писателя, по справедливости считающегося классиком грузинской литературы, Акики Церетели. Действие происходит в XVII веке в Западной Грузии. Автор, изображавший на пышном фоне царского двора ясную нищету и ничтожество дворянской знати, противопоставляет ей поэта Гоча, сторонника свободы, независимости и счастья народа. Здесь показана любовь и преданность к своей родине и смелая борьба лучших сынов ее за счастье и свободу народа.

Во всех этих трех операх главная черта музыки — песенность. В хорах, в ансамблях, вриях композиторы смело использовали народную песню, ее мелодичность, лиризм. Слушателя поражает бесконечный поток мелодий, оркестр звучит красочно, ярко. Певцы поют непринужденно и просто, не форсируя своих голосов. Исполнение всего коллектива находится на большой культурной высоте.

Особо надо отметить артистку Сохадзе, которая в опере «Абесалом и Этери» трогательно передает нелепую предельно полюбившей и гибнущей девушки, а в

опере «Даиси» — жизненный образ Маро, артиста Ангуладзе (Абесалом), артиста Амиранишвили, дающего в роли Мурмана в «Абесалом и Этери» незабываемый образ человека больших страстей, а в опере «Даиси» в роли Кназо — человека, охваченного тоскливой любовью и слепой ревностью. Музыкальные образы, данные Куменашвили, Цомая, Мальковой, Гамрекели, Харадзе и другим артистам, надолго запечатлятся в памяти. В опере «Абесалом и Этери» поражают замечательные хоровые песни («Застольная»), превосходная музыка танцев. В «Дареджан Цибери» прекрасен женский хор.

Во всех операх захватывают своей большой эмоциональностью массовые сцены. Все они насыщены богатейшим фольклором солнечной Грузии.

Особо надо отметить концерт грузинской музыки, песни и пляски. В богатейшем арсенале песенного творчества народов Грузии имеются песни героические, походные, лирические, свадебные, застольные, плясовые, хороводные, любовные, трудовые и пр.

Создававшаяся веками грузинская песня совершенна и по форме и по музыкальному содержанию.

Достаточно прослушать грузинские песни, чтобы убедиться, насколько хороша культура Грузии многообразна, необычна и богата. Кто слышал песни Грузии, в особенности гурийские и сванские, тот не мог не заметить их исключительной оригинальности.

Продемонстрированные народными государственными хорами Восточной Грузии под управлением заслуженного деятеля искусства т. Кавсадзе и Западной Грузии т. Пачкория песни Кахетии и Картлинии, Имеретии, Сванетии и Гурии захватили слушателей своей непосредственностью, глубокой содержательностью, горячим темпераментом.

Лучшие из песен — вдохновенные мелодии о величайшем воле, о товарище Сталине — были исполнены обоими хорами с огромным подъемом и искренностью.

Чрезвычайно живо проходят национальные пляски. Ритм охватывает зрителя и танцующих своей стремительностью, горячностью.

В. АХОБАДЗЕ.