

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Советское Искусство

от

1/4 - 8/1963

Москва

«Абесалом и Этери»

Из постановок грузинского оперного театра по общему признанию наиболее сильное впечатление произвела опера «Абесалом и Этери». «Абесалом и Этери» написана грузинским музыкальным классиком З. П. Палиашвили. Это одно из монументальнейших произведений мировой оперной литературы.

Сюжет этой оперы взят из известной грузинской легенды о трагической любви царевича Абесалома к крестьянской девушке Этери. Эта легенда имеет различные варианты. Наиболее полная запись «Этериани», относящаяся к 1875 году, сделана была Петром Ушуглишвили. Эта запись легла в основу либретто оперы (автор П. Мариашишвили), написанного с большим вкусом и прекрасным знанием грузинского фольклора.

Музыка оперы выдержана в грузинском народном песенном стиле, хотя композитор лишь нередко приводит «дословно» народные песни. Однако большинство чудесных грузинских напевов, в опере Палиашвили настолько близки к народной песне, что их невозможно отличить от фольклорных первоисточников.

Если Палиашвили принято называть «грузинским Глинкам», то «Абесалом и Этери» по чистоте народного стиля и богатству мелодического содержания можно сопоставить с «Ру-

сланом и Людмилой». Любопытно, что этой оперой открывается ежегодно музыкальный сезон в Тбилиси.

Для музыки «Абесалома и Этери» характерен ее оптимизм. Психологический лейт-мотив оперы — немая безразличная преданность обоих влюбленных друг другу — выражен в светлой романтической музыке. Ариозо Абесалома, его жалоба на кратковременность счастья, принадлежит к числу наиболее трогательных страниц мировой оперной лирики. Особенно проникновенно начало арии, которое отныне должна стать достоянием наших концертных астрал (она составляет первый номер в сборнике, издании Музгизом). Не менее прекрасны канонетта Мари, построенная на мелодическом гурийском мотиве, и замечательный дуэт Абесалома и Мурмана в начале четвертого акта. Но самое сильное в «Абесалома и Этери» это хоры. По силе и доходчивости, по верности народному стилю они представляют собой действительно жемчужину грузинской народной оперы.

Московский показ этой оперы прошел в высшей степени удачно. Весь опрошенный исполнительский состав Тбилисского театра, руководимый первоклассным дирижером, серьезнейшим музыкантом Е. С. Мимеладзе, выступил с опрошенным энтузиазмом и показал исключительную согласованность

отдельных частей огромного целого (оркестр, хор, балет и солисты). В постановке «Абесалома и Этери» режиссер заслуженный деятель искусства Ш. Аксбадзе нет потопил во внешних эффектах. Опера поставлена в стиле народной легенды. Но с этим стилем не совсем гармонируют декорации. Это особенно чувствовалось при сопоставлении блестящего свадебного торжества (второй акт) в парских покоех, обставленных в византийском стиле, и фантастического хрустального замка Мурмана (четвертый акт). Сам по себе прекрасные декорации И. Гамрекели сличным сильно контрастировали друг с другом.

Но эти замечания несколько не снижают высокой оценки спектакля. Сильное впечатление произвели танцы, грациозно и вместе с тем темпераментно исполненные солистами балета Бауер, Беарамадзе, Чабукяни, Нонкевым, Сухишвили, Чихладзе, поставленные заслуженным деятелем искусств Д. Джапаридзе. Но в сцене свадебного пира хотелось видеть большее разнообразие хореографических мотивов. Замечательны исполнители трех основных ролей — Е. Сохладзе (Этери), Д. Авагуладзе (Абесалом) и П. Амирашвили (Мурман).

Евгений БРАУДО