

«Абесалом и Этери» в харьковском театре оперы и балета. На снимке: 1) дирижер спектакля И. Е. Вейсберг; 2) артистка Оловьяникова в роли Марихи; 3) заслуженная артистка Республики В. Гужова в роли Этери; 4) народный артист Республики Ю. Кипаренко-Дамаскин в роли Абесалом. Фото Я. РЮЖКИНА.

73



# СВЕРКАЮЩАЯ ЖЕМЧУЖИНА

## «АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ» В ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА

Написанная за год до завершения второй мировой войны первая опера З. Палишавили «Абесалом и Этери» была заранее обречена даромом на нежизнеспособность и увядание. Подобно классике грузинской музыки Н. Пахиско блестящий грузинский композитор создавал свои образы, зная, что пройдет год, а его опера так и не увидит света сцены. Творчество таких композиторов старательно отщепляется от народа своей рутинной церковно-государственной словесности во славу музыкальных вечеринок, почитая своим долгом держать под спудом произведения, которые говорили о величии и благородстве угнетенного народа, рассказывали его величественные легенды, раскрыли его мечты, его душу.

Мелки опытным творческим зрением много было обладать, какой везло в правду своего дела, чтобы упорно работать над сложной оперой, которая, быть может, никогда не выйдет за пределы узкого круга друзей и соратников. Ноистие З. Палишавили шла из живописной Грузии народным творчеством, с его живой волей он впитывал силы и творческую радость извет и бодрость.

«Абесалом и Этери» глубоко отражает все характерные черты творческого облика композитора. Спектр оперы, охватывая смерть героя, все же колеблется вправо утверждения. Это подлинная поэма о высокой любви и святой верности, которая не тронута от ржавчины козней.

Музыка, повествующая о судьбе больших сердцах, походит на ласков волги, на весенний ветер: она свежа, как солнце, и чиста, как ветер с горных вершин. Музыка в «Абесалом и Этери» дышит, она сплоснана любовью. Переключаясь, она четко характеризует действия и характеры, поджидая своей чистотой и ясностью. Эта музыка говорит — и ее звучание, полная драммы и силы мелкая речь, находят даром в сердце. Музыкальные картины смелостью яркости, одна чудеснее другой, являются прекрасные моменты — и нет сомнения в этой опере, который был бы обречен, а исполнением замечательных партий обладать сверкающими музыкальными богатствами.

В основе своей опера является на музыкальных мотивах Кавтени, но прекрасный яркий фольклор, который композитор не ограничил свою задачу односторонней народной музыки. Мелодии

Грузии образуют как бы фундамент этой оперы, ее несомненное значение уходит вперёд, органически тесно связан, в финальном акте грузинской культуры: это — единственная, исключительная творчеством народа. Композитор создаст самобытный, оригинальный оперу, который привнесет на сцену много из ритма и классическими произведениями. Капля оригинальности в творении очевидна, но если уж сравнивать оперу Палишавили с произведениями мировой сцены, то по контрасту, ясности, чистоте и благородству мелодий ее следует сопоставить с «Абесаломом» Вагнера.

«Абесалом и Этери», при всей достоверности и непосредственности ее музыки, представляет большие трудности для постановки. Ее музыка требует отличного оркестра, который сумеет не превратить монолитность оперы в монотонность. Здесь требуются немалые и дорогие сердца и большой голос; также такие исполнители могут правильно и сильно передать образы героев. Иначе, повесть о рыцаре и крестьянке ставит огромные задачи перед режиссером. Оперу Палишавили можно директировать в некоторых сценах. Написанная в этических формах, иногда прямо в стиле оратории, она требует от режиссера большой изобретательности и такта. Советской работой на сцене он обязан восполнить пробел самой оперы.

Ни постановщик Чагаза, ни режиссер Давалон, возобновивши постановку, с этой задачей не справились. Большие силы построены крайне односторонне, мужской и женский хоры застряли в душной неподвижных группах, что крайне снижает действие. Не подчёркнуты существенные характеристики молодых действующих лиц, в частности упущено различие между хорачим Фозалом Муржаним и благородным Абесаломом. Интересные детали постановки не выданы: былые доспехи солдата на геральд — хорошая шутка по этой причине, точно сохранила статичность оперы, остается неизменным почти весь акт Интересная деталь становится скупой деталью.

Иначе подошел к своей задаче дирижер Нальдершвили. Он понял ошибочность своего прежнего оформления, своевременно ликвидировав и ликвидировав оперу ее загромождения. Картинами природы Грузии ансамбль художником очень ярко, особенно выделяется первое дей-

ствие, где найдена замечательно мелкая, чистая и тонкая гамма красок.

В опере большое место отведено хору, и ансамбль показал свое задание выподом прерываю (Хормейстер Додзова). С замечательной ясностью и богатством оттенков передает хор мелодии оперы, особенно превосходно исполнил «Чаруло». Танцы, поставленные ансамблем грузинской хореографии оркестром Д. Джагришвили, полны внутренней страсти и энергии: своей изящной, грациозной и благородной «Истур» выгодно отличается от невозможных подделок под леопарка. Эти танцы с прекрасной выразительностью исполняют Герман и Мервер. Артисты балета ясна, изящно и ритмично исполняют женский танец «Мирала» и танец «Мхепри».

Чудесная музыка З. Палишавили полностью сохранила свои самобытные черты в оркестре. Дирижер И. Вейсберг отлично чувствует своеобразие этой музыки — соединяет народности, национальную историю с высоким мастерством европейского композитора. Постановка Палишавили очень компактна, герой она даже перестроена, тем же оркестр звучит легко и свободно.

Народный артист Республики Кипаренко-Дамаскин берет роль Абесалом с огромным подъемом, голос его звучит легко и мощно. С необычным блеском прозвучала знаменитая aria «Тшети и чашка киселя». С хорошей непосредственностью исполняет Оловьяникова загорную песню Марихи. Засл. арт. Республики Гужова создает волнующий образ нежной Этери. Мурман и засл. арт. Республики Буленица в целом сильная и яркая фигура, напрасно только исполняет лишние нажимает на отдельные моменты. Хорошо представляли небольшие роли у Бутула (Тандоух), Свободина (Абю) и Диевровой (Нателла).

Посты «Тихого Дома» «Абесалом и Этери» выполнял новую яркую страницу в репертуаре нашего оперного театра. Сверхкрасоты сцены раскрыты коллективом с тем старанием и блеском, которого заслуживает эта жемчужина грузинского искусства.

Вл. МОРОКОВА.