

28 АВС 38 L.

Ленинград

— Газета №

ГАСТРОЛИ ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА

„Абесалом и Этери“

Известно, что великий итальянский композитор Джузеппе Верди, ознакомившись с партитурой «Руслана и Людмилы» Глинка, неслыханно был поражен неисчерпаемым мелодическим богатством оперы. Строгий и расчетливый музыкант, он заметил, что имея такой обильный музыкальный материал, можно было написать несколько опер... Вспоминаются эти слова, когда слышишь оперу «Абесалом и Этери» Захари Палиашвили.

Нескончаемым потоком льются звуки пленительных лирических напевов, захватывающих драматических ансамблей, бурных плясовых мотивов и чудесных песен своеобразных хоров... Какое исключительное, необычайное многообразие мелодий, какая мощная симфоническая широта, какая огромная впечатляющая сила!

Если композитора Палиашвили часто называют «грузинским Глинкой», то «Абесалом и Этери», лучше его опера, по праву может быть сравнена с «Русланом и Людмилой». Рождает эти оперы, представляющие собою гордость русской и грузинской музыкальной культуры, эпический характер их содержания, мелодическая насыщенность, верность народному стилю. «Абесалом и Этери», как и превосходная опера великого Глинки, — подлинное народное произведение искусства. И народность ее заключается отнюдь не только в том, что она пронизана песенным фольклором, что ее волнующая, мощная и ласковая музыка так доходчива. Народность оперы З. Палиашвили в живенной правдивости, в глубокой человечности, в мудрой простоте, в художественном совершенстве формы оперы. В ней бережно сохранен и мастерски переделан самый дух народной музыки, народной легенды о любви и героиче-

ском самопожертвовании, народной мечты о сильных, чистых душою, прекрасных людях.

Алексей Максимович Горький говорил, что «народ не только сила, создающий все материальные ценности, он — единственный и неиссякаемый источник ценностей духовных: первый по времени, красоте и гениальности творчества философ и поэт, создавший все великие поэмы, все трагедии земли...»

Нароком создана и трагическая легенда об «Абесаломе и Этери». Печальная история любви крестьянской девушки и царевича — чудесный образец народного устного творчества — в десятки различных вариантов дошла до наших дней с незапамятных времен грузинской старины. Блестящий знаток грузинского фольклора писатель Петр Умкашвили, переходя из деревни в деревню, записал наиболее полный вариант «Этериана». Эта запись народного сказания и легла в основу либретто оперы З. Палиашвили, также тщательно изучавшего и отлично знавшего картлийскую, кахетинскую, гурийскую, сванскую народную песню.

Молодой пареняч Абесалом на охоте встречается с красавицей Этери — дочерью крестьянина из соседнего селения. Между ними возникает горячее, непреодолимое чувство любви. Сказочный, патриархальный царь народной легенды соглашается на брак своего сына с крестьянкой. Но влюбляется в Этери царский vizирь Мурмап и, стремясь сам овладеть девушкой, решает расстроить брак.

Свадебное торжество. Всеобщее веселье, танцы, песни. Царский vizирь преподносит прекрасной невесте свадебный дар — чудесный ящикек, в котором оказывается, хранящий какое-то



Заслуженный артист орденосиос П. Амраншвили в роли Мурма.

колдовское снадобье. Этери заболевает. Родные, друзья и подруги, все окружающее убеждают Абесалом и Этери отказаться от рокового брака. Ради спасения жизни возлюбленной Абесалом жертвует своим счастьем. Но кто же возьмет на себя заботу о больной? Вызывается Мурмап. Он исполняет Этери, но не выпускает ее из своего замка. Безмерные страдания разрывают силы Абесалом; тяжело заболел, он умирает. Не желая жить без царевича, Этери закалывается кинжалом.

На кадре этой народной поэмы Палиашвили создал вдохновенную музыкальную оперу, в которой влечет бурное кипение страстей, волничают образы людей сильных характеров и глубоких чувств, людей благородных.

Поставлена опера в Тбилиском театре чрезвычайно стройно и красочно. Режиссеру удалось успешно преодолеть опасность оперного пафоса. Особенно сказывается это в трактовке образа Мурма, которого, следуя скверным традициям, легко можно было превратить в штампованного опер-



Заслуженный артист орденосиос Д. Я. Андгуладзе в роли Абесалома.

ного злодеа. Заслуженный артист-орденосиос П. Амраншвили, поистине выходящий певец и актер, создает живой и яркий образ человека любящего, глубоко страдающего. Блестяще избежал скатывания оперного пафоса и заслуженный артист-орденосиос Д. Андгуладзе — исполнитель роли грузинского Ромео — Абесалома. Его игра отмечена простотой и правдивостью. Достоинна самой высокой похвалы молодая артистка В. Гостенина, трогательно и мягко воплощающая обаятельный образ юной, непосредственной крестьянской девушки.

Большое вокальное дарование и мастерство этого замечательного «трю» особенно бросается в глаза на фоне превосходного, покоряющего своей силой и стройностью хора.

Самобытным складом хорового пения, созданным грузинским народом, певцы Тбилиского театра владеют в совершенстве. Хоры звучат как величавый, мощный орган. И все это настолько легко и свободно доступно хору Тбилиского театра: и радостные,

быстрые плясовые и сложные многоголосые печальные песни Грузии.

Назрительно легки, планы танцы по второму акту. Без преувеличения можно сказать, что хореографическое искусство грузинских танцоров — на недостижимой высоте. Сколько пламенной темпераментности и грации, мужественной поступи и позы в этих танцах. Великолепны артист-орденосиос И. Сухитини и артистка Л. Гварамдзе. Особенно замечательны лирические танцы «лекури» и «мирвол», исполняемые женским ансамблем.

Действие спектакля развивается в окружении величественных, строгих и чрезвычайно выразительных декораций. Они с изумительной яркостью воссоздают виды Грузии легендарной старины: горные ландшафты, суровые стены каменного замка, его серебряные башни, легкая, воздушная колоннада дворцового зала.

«Абесалом и Этери» — спектакль высокого театрального мастерства, спектакль чрезвычайно колоритный и поэтический. Следует лишь заметить, что, видимо, стремись померить пера, да имено эпический характер произведения Палиашвили, режиссер спектакля поставил ряд сцен слишком статично. Но недостаток этот с лихвой покрывается несравненным достоинством силой оперы, мастерством сольных, хора, ансамбля тапциальников, безупречной игрой оркестра.

Высокоодаренный коллектив театра, артижер-орденосиос Ш. Амаишвили, заслуженный деятель искусств режиссер-орденосиос Ш. Агсабадзе, художник-орденосиос И. Гамрекали, заслуженный деятель искусств балетмейстер-орденосиос Д. Джагшвили создали яркий, красочный, прекрасный спектакль, с большой художественной силой воплощающий всю глубину и красоту старинной народной легенды в чудесной музыке З. Палиашвили.

С. КАРА.

ТЕЛЕФОНЫ РЕДАКЦИИ: Вм. ответств. редактора — 5-49-00, ответственный секретарь — 2-43-24, партийного строительства — 5-29-69, секретаря — 5-44-33, отдел культуры — 5-27-09, по торговле — 5-55-57, городской и областной информации — 60-92, отдел писем — 5-03-40, 1-02-21, 5-05-06, отдел массовой работы и обзоров — 5-00-17, отдел объявлений — Ж. 5-34-55, пр.

Типография «Ленинградская Правда», Ленинград, Социалистическая, 14.

Ленинград № Д-1142