

4. Палиашвили З. 49 — 52
5. Абесалом и Этери — опера
20 ноября 1936
7. Туганов — театр оперы и балета
8. режиссер — Агсабадзе И.
художник — Талишвили И.
сценограф — Агсабадзе Д.

Советская Абхазия г. Сухуми

1 июля 1951 года, № 129(8823).

СОВЕТСКАЯ А

Гастроли Тбилисского ордена Ленина государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили

„Абесалом и Этери“

«Музыку создает народ, а мы, композиторы, ее только аранжируем», — говорил М. И. Глинка.

Этот афоризм великого русского композитора нашел свое глубочайшее подтверждение в творчестве замечательного грузинского композитора З. П. Палиашвили, оперой которого «Абесалом и Этери» 30 июня начал в Сухуми свои гастроли Тбилисский орден Ленина государственный театр оперы и балета.

Захарий Петрович Палиашвили вошел в историю грузинского музыкального искусства как основоположник национальной классической оперы. В этом смысле роль З. П. Палиашвили в истории грузинского оперного творчества так же велика, как роль М. И. Глинки в истории русской оперы.

«Захарий Палиашвили, — писал в дни декады грузинского искусства в Москве в 1937 году выдающийся советский драматург Вс. Вишневский, — слушал музыку Грузии в горах, на дорогах, в темной ночи. Он исходил из бедня свою родину, собирая, запоминая и записывая музыку — вибрацию сердца и мысли».

Он работал и творил год за годом, десятилетие за десятилетием — с начала 900-х годов. Он создал классические образцы народных опер. В его музыке все просто, как сама жизнь. Все прямо, прекрасно и верно».

«Абесалом и Этери» — первая опера в творчестве З. П. Палиашвили. Ее музыка — неоспоримое свидетельство того, как народные мелодии питают, крепят и обогащают творческую мысль композитора. Воспитанный на лучших традициях русской классической музыки, верный принципам живого реалистического искусства, З. П. Палиашвили в опере «Абесалом и Этери» широко использовал грузинское народное песенное творчество, являвшим образом мягкую, певучую лирику Батышвили и Кавтани.

Композитор одинаково глубоко чувствует героину, лирику, подчас грустную элгию. Музыка «Абесалом и Этери» великолепно сочетает непосредственную свежесть народного творчества с композиционным мастерством большого художника. На протяжении всего произведения музыкальная мысль композитора развивается естественно, являющаяся оркестровая звуковая, доходящая в отдельных эпизодах (финал III акта) до подлинного симфонизма, не мешает, однако, голосам. Благодаря этому певцы могут петь непринужденно и естественно, не форсируя голоса.

Стройность и ясность оркестровой разработки, глубина музыкальных характеристик действующих лиц, яркость хорных и танцевальных ансамблей обеспечивают замечательной опере «Абесалом и Этери» первое место в классическом искусстве грузинского музыкального театра. Музыка ее такая же возмужавшая и трогательная, как и возмужавшая своей трагичностью история любви и страдания Абесалом и Этери, лежащая в основе сюжета оперы.

Народная легенда об Абесаломе и Этери по своей философской мудрости и высокой человечности стоит в ряду таких замечательных народных творений, как легенда о Тристане и Изольде, Ро-

мео и Джульетте, Франческа и Паоло.

...Тяжело жилось сиротке Этери. Мачеха ее не любила, часто била. Как-то в лесу Этери повстречалась с неизвестным ей званым молодым человеком, окруженным святой. Молодые люди охотились. Этери собралась убежать от них. Но они остановили ее. Один из них, даренка Абесалом, увлеченный красотой Этери объяснился ей в любви, предложил стать его женой. Этери согласилась и пошла за Абесаломом. Визирь Абесалом — Мурман, охваченный ревностью и гневом, заявил, что никому не уступит Этери, затмевающую своей красотой сияние солнца.

В день свадьбы Абесалом и Этери Мурман принес невесте подарок, который таил в себе коварные чары. Они должны были приворожить к нему Этери.

Вскоре Этери заболевает тяжелым недугом. Предприимчивые потребовали от пареня, чтобы он развелся с больной супругой. Абесалом вынужден повиноваться, он предлагает Этери покинуть его дворец. Обиженный Мурман берет Этери к себе. В разлуке с Этери Абесалом заболевает. Он решает поехать дорогой таил него Этери. Подехав в дворцовой Мурмана, Абесалом узнает, что Этери поправилась и снова прекрасна, как солнце. Абесалом догадывается о коварстве Мурмана и придумывает своему лирику лютую мсть. Он посылает Мурмана за целебной водой в Иадно, откуда нег возвратя. Мурман почувствует свою гибель, но все же отправляется в дальний путь. На просьбу Абесалона из каменья выходит Этери. От радости свидания с ней Абесалом умирает. Этери же выдерживает смерть Абесалом и закаляется его князем.

Так повествуется народная легенда о прекрасной любви двух молодых людей — Абесалом и Этери, об их злостной гибели, виновником которой был коварный Мурман.

«Абесалом и Этери» идет в Тбилиском театре оперы и балета в прекрасном ансамбле.

Народный артист Союза ССР, лауреат Сталинской премии Д. Аггуладзе создает поэтический образ царевича Абесалом. Полноценно звучит его красивый тембра голос во всех сценах и ариях Абесалом. Образ царевича рад певцом в развитии.

С повиком лириком проводит Д. Аггуладзе сцену встречи Абесалом и Этери в I-й картине, с глубоким волнением исполняет он арию в 3-й картине «Ах, не долго жилось счастью моему, с подлинным драматизмом звучит в исполнении артиста фраза Абесалом в сцене его расставания с Этери «Его хочет моя Этери...», впечатляет большим эмоциональным подъемом также финальный дуэт. Интересно задуман артистом и внешний облик царевича.

Поэтичному образу Абесалом противопоставлен образ алчного и сильного визиря Мурмана, партию которого блестяще исполняет народный артист Союза ССР, лауреат Сталинской премии П. Агсрашвили. Голосовые и внешние данные талантливого певца очень подходят к этой партии. Мурман в трактовке П. Агс-

рашвили не обычный оперный «ревнивец-злодей», а носитель больших страстей и нетрещанного человеческого достоинства, он героичен. Отлично звучит прекрасный голос певца в арии Мурмана из I акта: «Красотой своей Этери даже солнце затмевает», ярко, выпукло и красочно провозглашает П. Агсрашвили и все последующие сцены сложной партии Мурмана.

Народная артистка Грузинской ССР Е. Гостенана с покоряющей трогательностью рисует гамму душевных переживаний Этери, раскрывает простодушную в ней перемену, когда она из простой крестьянской девушки превращается в нежную и преданную Абесалому царевну, жертвующую жизнью во имя их светлой любви.

Серебряным тембром звучит красивый голос народной артистки Грузинской ССР Н. Харадзе в партии сестры Абесалом — Марихи. С большим изяществом исполняет певица арию, раскрывающую нежную душу грузинской девушки: «Солнце радостно предвещает, солнце в небе ярко блещет...»

Из остальных исполнителей следует отметить заслуженных артистов Грузинской ССР Е. Хиджадзе (Натела), З. Сваидзе (Тандарут) и артиста Н. Ованесян (царь Абы).

На высоком художественном уровне находится оркестровое и хоровое исполнение.

Заслуженный деятель искусств Грузинской ССР, лауреат Сталинской премии дирижер Ш. Амазпарашвили с идеальной выразительностью раскрывает красоты партитуры оперы. Под его управлением игра оркестра отличается безупречной выразительностью, чистотой строя и четким воплощением замысла композитора.

Отлично звучат и хоровые ансамбли (хормейстер К. Терпашвили): мужественно, как и подобает охотничьей песне, хор охотников из I-го акта, сложная сцена в финале III действия, пение девушек в 4-й картине.

Ярко и красочно поставлены танцы заслуженным деятелем искусств Грузинской ССР Д. Джавахишвили. Зрителей увлекает живой темперамент народной артистки Грузинской ССР Т. Чабукiani и танцора С. Нонвашвили.

Высокое мастерство отличает работу постановщика спектакля заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР Ш. Агсабадзе, который смог объединить весь коллектив единым творческим замыслом, найти яркие постановочные средства для таинственного воплощения на сцене бессмертной оперы «Абесалом и Этери», донесения до зрителя всего богатства ее содержания.

Общее прекрасное впечатление от спектакля усиливается декорациями заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР художника Н. Аскурава, костюмами художника Нр. Газарели. Опера «Абесалом и Этери» была воспринята зрителями Сухуми с восторгом. Спектакль имел огромный успех.

М. КЕШЕЛОВА.