

4. Палиашвили 3.
5. Абесалом и Этери - опера
6. Тбилиси - Театр оперы и
балета им. З. Палиашвили
7. дирижер - А. М. Микашвили
КОДЕС ЦАХИ - Джабраиловы
КОР-ГЕОСТЕР - Терлишвили
художник 1 - Кобаладзе 6

БАТУМСКИЙ РАБОЧИЙ

г. Батуми

26 июля 1951 года

Гастроли Тбилисского ордена Ленина государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили

„Абесалом и Этери“

23 июля постановкой оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери» Тбилисский государственный театр оперы и балета открыл свои гастроли в Батуми.

Опера крупнейшего грузинского композитора Захaria Палиашвили относится к числу грандиозных музыкально-драматических произведений, заслуживающих всеобщее признание.

Опера «Абесалом и Этери» — первенец выдающегося грузинского композитора — в то же время является первой грузинской оперой, в которой блестяще сочетаются народность с лучшими образцами классической музыкальной драмы.

... Набавна в народе существовала легенда о пареняче Абесаломе, спроте Этери и алом вишаре Мурмане. Эта прекрасная поэтическая легенда, не лишенная философского смысла, послужила композитору основой для создания оперы «Абесалом и Этери».

Палиашвили нашел для этой легенды и соответствующую форму музыкальной драмы с ариями, дуэтами, мелодичными речитативами, трио, квартетами и т. д. Лиричная по характеру, как и лежащая в ее основе легенда, музыка оперы достигает местами подлинного драматического пафоса.

Сюжет оперы прост, но вместе с тем глубоко романтичен.

Будная сирота Этери оплакивает свою горькую жизнь. Тяжело ей жить у жестокой мачехи. Свое горе она выражает в лирической арии. Грустная задумчивость девушки прерывается звуком охотничьих рогов — пареняч Абесалом гонимается на опушке леса вместе со своим вишарем Мурмалом и свитой. Иный пареняч видит прекрасную сироту и его сердце воспламеняется любовью к ней. Абесалом клянется Этери в вечной любви и Этери, увлеченная страстью пареняча, дает согласие стать его женой.

Сердце Мурмана охвачено ревностью — ему тоже приглянулась Этери, но он не может соперничать с Абесаломом. Мурман дает себе слово — во что бы то ни стало завладеть сердцем Этери.

... Во дворце царя Абио торжество. Все готовится к встрече невесты. Входит Абесалом и Этери в сопровождении Марихи. Придворные и гости поражены красотой Этери. Царь Абио благославляет молодых. Начинается пиружество. Ослепленный любовью страстью, Мурман дарит Этери драгоценный подарок. Этери с благодарностью принимает его, не подозревая, что он таит в себе колдовские чары. Проходит немного времени и Этери заболевает тяжелым недугом. Колдовские чары Мурмана все больше и больше опутывают ее. Придворные требуют, чтобы Абесалом похитил Этери, иначе она погибнет. С болью в сердце Абесалом соглашается расстаться с любимой женой и отдает ее Мурману.

Но Абесалом не может вынести разлуки с Этери — он заболевает. Решив похитить свою Этери, он направляется со свитой к замку Мурмана. Он вызывает Мурмана к замку и спрашивает его о здоровье Этери. Мурман отвечает, что Этери чувствует себя прекрасно. Страшное подозрение закрадывается в душу Абесалом. Он догадывается о кознях Мурмана и в нем зарождается чувство мести. Царевич обращается к Мурману с просьбой от-

правиться в Индию за целебной водой, которая, быть может, спасет Абесалом от его недуга. Мурман знает, что из Индии нет возврата, но он не может противиться желанию Абесалом и едет туда. Из замка Этери услышала голос Абесалом. Происходит трогательная встреча, но последние силы покидают Абесалом и он умирает. Этери в отчаянии — зачем ей жить без любимого. И она выжидается выжидал Абесалом. Таково содержание этой волнующей музыкальной повести.

Центральным образом оперы является царевич Абесалом, партию которого исполняет народный артист СССР, лауреат Сталинской премии Д. Андгуладзе. Исполнитель с большой выразительностью передает чувства человека, одоленного благородной любовью. С подлинным мастерством Д. Андгуладзе исполняет арию явную Абесалом из 3-й картины «Ах, не долго длилось счастье мое», доходя до подлинного драматизма в сцене расставания с Этери («Что хочешь мою Этери») и, наконец, известный дуэт с Мурманом из финальной сцены оперы.

В исполнении народного артиста СССР, лауреата Сталинской премии П. Амрашвили Мурман предстает перед нами как властный, гордый вишарь. Мурман обрисован артистом в стуровых, мужественных тонах. С большой глубиной и страстью звучит ария Мурмана «Красотой своей Этери даже солнце затмевает».

Партию Этери характеризует мягкая лиричность и застенчивость. Это чувствуется в первой же арии Этери. Народная артистка Грузинской ССР Е. Гостенина с большой экспрессией передает внутреннюю переживания простой крестьянской девушки, предельно и благородство ее душевного мира.

Хорошее впечатление оставляет исполнение народной артисткой Грузинской ССР Н. Харадзе небольшой, но яркой партии Марихи — сестры Абесалом. Особенно запоминается ария «Солнце радостно трепещет», исполняемая ею с большим изяществом.

Из остальных исполнителей следует отметить заслуженных артистов республики Е. Хиджадзе (Нача), З. Саладзе (Тандарух) и артиста Н. Ованесяна (царь Абио).

Оркестровое исполнение отличается высоким художественным уровнем. В этом — большая заслуга заслуженного деятеля искусств Грузинской ССР, лауреата Сталинской премии, дирижера Ш. Азмишвили. Мощь и красоту грузинских хоровых песен замечательно передает хор (хорейстер Е. Терлишвили). Особенно хочется отметить песню охотников из первого акта и финальную сцену 3-го действия. Мужественность, выносливость и темперамент грузинских танцев умело раскрыты постановщиком, заслуженным деятелем искусств Д. Джабраиловым.

Декорации заслуженного деятеля искусств, лауреата Сталинской премии художника С. Кобаладзе прекрасно отображают величественный колорит грузинской природы.

Батумский зритель останется признательным талантливому творческому коллективу театра, который с таким высоким мастерством воплотил на сцене гениальное творение З. Палиашвили.

Л. КОБАЛАДЗЕ.