

БОЛЬШАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПОБЕДА

Небывалого расцвета достигла музыкальная культура Грузии под солнцем Сталинской Конституции. Грузинское искусство заняло почетное место в жизни народов братских республик и в мировой музыкальной культуре.

Важнейшим историческим этапом в развитии грузинской оперной драматургии является опера «Абесалом и Этери» З. Палиашвили.

«Абесалом и Этери» — это подлинно народное произведение, отличающееся глубиной идейного замысла, мастерством формы и единством национального стиля. Эту оперу можно поставить рядом с такими шедеврами музыкального искусства, как «Руслан и Людмила» Глинки, «Князь Игорь» Бородина, «Аида» Верди.

Первая сценическая постановка «Абесалом и Этери», осуществленная в Тбилиси, принадлежала народному артисту Грузинской ССР лауреату Сталинской премии А. Цупунава. Дирижировал первыми спектаклями автор оперы. Затем опера была показана тбилисскому зрителю в постановках К. Марджанишвили, заслуженных деятелей искусств А. Пагава, М. Квалишвили, А. Агсгобадзе.

Замечательная опера З. Палиашвили шла также на сцене Большого театра Союза ССР и на украинском языке в Харьковском оперном театре.

Радостным событием в музыкальной жизни нашей республики явилась новая постановка «Абесалом и Этери» в Тбилисском государственном театре оперы и балета имени З. Палиашвили, осуществленная лауреатом Сталинской премии, заслуженным артистом РСФСР и заслуженным деятелем искусства Грузинской ССР И. Туманишвили.



НОВАЯ ПОСТАНОВКА ОПЕРЫ З. ПАЛИАШВИЛИ «АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ»

Талантливый режиссер сумел проникнуть в сокровенный смысл народной легенды «Этериани», повествующей о трагической любви царевича Абесалома к бедной крестьянской девушке, раскрыть внутренний мир и благородство героев этого произведения, подчеркнуть их высокую моральную силу, которую не смогли сломить ни социальное неравенство, ни даже смерть.

По-новому, резкими штрихами рисует народный артист СССР лауреат Сталинской премии П. Амранашвили образ Мурмана, олицетворяющий собой злое начало, которому противопоставлены обаятельные, глубоко лирические образы Абесалома и Этери.

Соответственно замыслу композитора в новой постановке оперы значительно активизирована народная масса, решающая судьбу героев. В этом отношении наиболее показательным является большой ансамбль третьего акта, который следует считать кульминацией всей оперы.

Одним из наиболее значительных достижений авторов спектакля, а также художественного руководства театра является включение в состав исполнителей главных партий молодых артистов. Таковыми являются — З. Анджапаридзе (Абесалом), Т. Тактакишвили и Т. Тавадзе (Орджоникидзе), И. Тонджазе (Абио), Г. Торонджазе (Тандарух), Ш. Медзвезия (цареворец) и другие, недавно окончившие Тбилисскую государственную консерваторию имени В. Сарджишвили, проявили большую музыкальность, умение сочетать пение с выразительной игрой, непринужденной и свободной манерой держаться на сцене.

Все это ярко свидетельствует о том, что наша молодежь неустанно повышает свое вокальное мастерство, успешно осваивает методы воплощения сценических об-

разов, ибо только сочетание музыкальной и актерской одаренности дает, как говорит Сталинский, настоящего оперного артиста.

Большая работа проделана музыкальным руководителем спектакля, заслуженным деятелем искусств, дирижером О. Димитриадис, сумевшим подчеркнуть драматические положения оперы, добиться музыкальной слаженности в массовых сценах, темпераментно провести блестящий балет, поставленный с большим вкусом народным артистом СССР лауреатом Сталинской премии В. Чабукяни.

Прекрасным оформителем музыкального спектакля показал себя и на этот раз заслуженный деятель искусств лауреат Сталинской премии художник С. Вирсаладзе, в особенности в первом (картина дремучего леса), а также в четвертом актах (комната Этери в замке Мурмана).

Нельзя не отметить удачной работы поэта-академика И. Гришашвили, внесшего некоторые изменения в литературный текст либретто оперы. Необычайная сила воздействия музыки оперы «Абесалом и Этери» всегда составляла собою отдельные нотности текста, которые ныне исправлены.

Новая постановка оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери» является большой творческой победой талантливого коллектива Тбилисского театра оперы и балета имени З. Палиашвили, ценнейшим вкладом в грузинскую музыкально-сценическую культуру.

Доцент М. БАХТАДЗЕ.

На снимках: справа — сцена из новой постановки оперы З. Палиашвили «Абесалом и Этери». В роли Мурмана — лауреат Сталинской премии, народный артист СССР П. Амранашвили, в роли Этери — артистка Т. Тактакишвили; слева — артист З. Анджапаридзе в роли Абесалома.

Фото В. Тархова.

