

ТЕАТР

„Абесалом и Этери“

СПЕКТАКЛЬ ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМЕНИ З. ПАЛИАШВИЛИ

Очень знаменательно и закономерно, что гастроль Тбилисского орден Ленина государственного театра оперы и балета имени З. Палиашвили в Сочи начался исполнением оперы «Абесалом и Этери» З. Палиашвили — великого грузинского композитора-классика, основоположника грузинской музыкальной школы, которая по праву считается глубоко самобытной и интересной, имеет свои славные традиции.

Всеми корнями своего творчества Палиашвили связан с музыкальной культурой грузинского народа, с его неповторимо оригинальным песенным и танцевальным фольклором.

Прежде чем приступить к выполнению своего первого крупного творческого замысла — к опере «Абесалом и Этери», Палиашвили предпринял несколько поездок в различные районы Грузии специально с целью изучения песенного фольклора. Он собрал огромный материал. Неисчерпаемые песенные богатства народа, создававшиеся на протяжении многих веков различными грузинскими племенами, поразили композитора своей самобытностью и необычайным разнообразием форм, жанров, стилей. Палиашвили был первым из грузинских музыкантов, кто создал на основе этих национальных сокровищ классические произведения и открыл новую главу в истории грузинского искусства.

Произведения Палиашвили и в первую очередь его опера «Абесалом и Этери», законченная в 1918 году, свидетельствуют о глубоком проникновении композитора в стихию грузинской песни, о весьма чутком восприятии их характерных особенностей народного многоголосия. Высокое мастерство композитора, сложность и вместе с тем ясность его многоголосной музыкальной ткани, богатство и неповторимая оригинальность ладового, ритмического, гармонического строения его музыки имеют в своей основе культуру народной песни. По отдельным фрагментам его оперы можно изучать особенности грузинской народной мелодики и ритма, формы и жанровые черты народной песни. Язык его музыки настолько сроднился с музыкальным языком народа, что нецелесообразно создавать самим композитором музыкальные ценности от народных образов, исполняемых им в некоторых эпизодах, — например, в начальном хоре охотников. Палиашвили обобщил, поднявшись на высшую ступень профессионального мастерства, все наиболее ценное, что содержит музыкальное искусство Грузии. Он вырастил самый дух народа, раскрыл богатый мир мыслей, стремлений и чаяний народных. Палиашвили был великодушным мастером оперных форм. Музыка «Абесалом и Этери» — это бесконечный поток мелодий, увлекающих своей непосредственностью и страстностью. Это — живой, свободный и благородный язык человеческого духа. Основой оперного стиля Палиашвили является пение — широкое, раздольное. Композитор создает в «Абесаломе и Этери» целую галерею ярких образов.

Эта опера является поистине народным творением не только по характерным особенностям своего музыкального языка, но и по теме, по сюжету, поэтому из средневековых эпических сказаний «Этериана», возникновение которых относится к IX веку нашей эры. «Этериана» — это поэма о возвышенной, пылкой и неутомимой любви картлийского царевича Абесалом и простой крестьянской девушки Этери, о борьбе с темными силами зла, пытающимися разрушить их счастье, о самоотверженности и непоколебимой верности Абесалом и Этери даже перед лицом смерти. Трагедия юных сердец, воспламеняемая любовью, являлась сюжетной основой монументальной лирико-эпической оперы, изобилующей массовыми хоровыми сценами, симфонически развитыми эпизодами, крупными вокальными ансамблями,

драматически напряженными ариями и дуэтами, богатыми по своему психологическому содержанию и многообразными по форме.

Особенности музыкальной драматургии оперы закономерно определили монументальность постановки, осуществленной на сцене Тбилисского театра заслуженным артистом РСФСР, лауреатом Сталинской премии И. Туманишвили. В этом спектакле на первый план выдвигается не динамичность и внешняя занимательность действия, а напряженный внутренний драматизм оперы. Все движение сценического действия основано на противопоставлении различных характеров в их борьбе. Такая трактовка оперы потребовала от постановщика и исполнителей отдельных партий предельной заостренности и рельефности сценического рисунка, лаконичности в ее приемах и максимальной внимательности к раскрытию главных типических черт героев, их страстей и душевных переживаний. Спектакль отличается стройностью и законченностью форм. Он поставлен «крупным планом»; характеры героев изображены яркими и сочными красками.

Это относится в первую очередь к исполнителям отдельных партий.

Артист З. Анджапарадзе, несмотря на некоторую неровность и шероховатость исполнения, напряженность в звучании голоса, особенно в крайних нотах верхнего регистра, в основном хорошо справился с партией Абесалом — очень сложной в сценическом и вокальном отношениях, требующей от исполнителя большого мастерства. Контрастные переходы от пылких восторгов после нечаянной встречи с Этери, от первых радостей раздельной любви к последующим трагическим переживаниям одинокого юноши, обманутого враждебным дедом ала, который приклялся личной дружбой и разлучил Абесалом с любимой девушкой, — эти переходы содержатся логично и оправдываются всей линией сценического поведения артиста.

Озарительный по тембру, звонкий и кристально чистый голос молодой певицы Т. Тахтакишвили, исполняющей партию Этери, помог ей преодолеть сценическую неопытность и создать пленительный образ юной пастушки, самоотверженной в любви и смело идущей навстречу смерти во имя своего чувства. Ария Этери в первом и четвертом актах, лирический дуэт Абесалом и Этери звучали завораживающе и убедительно.

Образ сановника Мурмана, злого и жестокого человека, одержимого демоначескими страстями, умело скрывающего свои коварные замыслы, с большой силой и глубиной раскрыл исполнителем этой партии народным артистом республики Б. Крайневским. Его голос, сильный и мужественный, богатый многообразными оттенками, особенно выразительно звучит в арии на второй картины, когда

Мурман, оставшись один после ухода счастливых Абесалом и Этери, клянется разлучить их, чтобы самому насильно завладеть юной крестьянкой. Навышшего драматизма партия Мурмана достигает в дуэте с Абесаломом из четвертого акта, где в открытом противоборстве сталкиваются два сильных и непримиримых характера.

Душевной благородством дышит образ мудрого Абио, престарелого царя Картлийского, партию которого превосходно исполняет заслуженный артист республики, лауреат Сталинской премии Г. Григорашвили. Серьезных творческих успехов достигла также заслуженная артистка Е. Ха-



джакадзе, исполняющая партию Нателы, народная артистка Н. Харладзе — в роли Мариха, заслуженный артист З. Савандзе — в роли военачальника и другие.

Огромную роль в опере играет хор, являющийся не пассивным фоном сценического действия, а активной его силой. Стройно, слаженно и выразительно звучат мужские хоры охотников в первом акте. Особенно запоминается монументальный финал третьего акта, где хор, исполненный секстетом солистов, достигает большой эмоциональной силы звучания, выражая чувства трагической скорби, горя, печали, вызванных страшным зрелищем болезни Этери, разлученной с Абесаломом. Этот сложный вокально-хоровой ансамбль звучит безупречно чисто в литофоническом отношении, отличается гармонической слитностью.

Бесспорные творческие достижения всего коллектива театра являются результатом высокой требовательности художественных руководителей постановки и в первую очередь дирижера спектакля О. Димитриадзе. Превосходно звучала оркестровая партия, симфонически развитая и сложная, играющая очень важную роль в драматургии спектакля, характерная ярко выраженным национальным колоритом.

Опера «Абесалом и Этери» в постановке Тбилисского театра — это подлинная национальная эпопея, волнующая своей высокой правдой, достигающая слушателей подлинное эстетическое наслаждение.

С. РУБИН,

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Абесалом и Этери».