

ГАСТРОЛИ ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. З. ПАЛИАШВИЛИ

„Абесалом и Этери“

Свои гастроли Тбилисский театр оперы и балета начал оперой З. Палиашвили „Абесалом и Этери“.

В основе оперы — взятый из средневекового грузинского эпоса сюжет о трагической любви царя Абесалома и бедной крестьянской девушке Этери.

Во время охоты в дремучем лесу Абесалом и его визирь Мурман неожиданно наталкиваются на спящую у ручья девушку. Плененные ее красотой они одновременно влюбляются в нее.

Но кто может преградить дорогу царю? Отказываясь от предложения и дорогих подарков царевича, Этери, после некоторых колебаний, дает свое согласие. Абесалом увозит ее во дворец. Отчаяние и бессильная злоба терзают сердце Мурмана.

Во время свадьбы в большом дворце царя Абио Мурман подносит невесте — Этери подарок — ларец, украшенный драгоценными камнями и содержащий волшебное средство, вызвавшее у Этери таинственную болезнь. Абесалом вынужден согласиться на предложение родных, близких и самой Этери — отпустить ее на волю. С отчаянием произносит царевич, обращаясь к присутствующим: «Кто хочет девушку Этери?..» Из толпы вырывается Мурман и отвечает: «Я хочу девушку Этери!».

Проходит время. Этери выздоровела, когда-то увядшая ее красота возвратилась к ней. В последний раз встречается с ней Абесалом. Он посылает Мурмана за целебной водой, откуда ему не вернуться живым. Сам царевич внезапно умирает в объятиях своей возлюбленной. После смерти Абесалома Этери закалывает себя ножом, который она хранила, предчувствуя трагический конец своей судьбы.

Автор оперы „Абесалом и Этери“ З. Палиашвили родился в нашем городе. Еще в раннем



На снимке: царь Абио (арт. П. Томадзе), благословляет царевича Абесалома (арт. А. Качишвили) и Этери (арт. Т. Тактакишвили).

Фото В. Митаншвили.

детстве проявились музыкальные способности будущего композитора. Получив в Тбилиси среднее музыкальное образование, он едет в Московскую консерваторию и поступает в класс композиции известного русского композитора Танеева.

Первая постановка оперы „Абесалом и Этери“ была осуществлена в Тбилиси более 40 лет тому назад на сцене оперного театра режиссером А. Цуцуава.

Кутаисский зритель с большим наслаждением слушал давно знакомые ему мелодии оперы „Абесалом и Этери“ в день открытия гастролей театра.

Темпераментно дарижировал оркестром народный артист СССР О. Димитриади. Несмотря на ограниченное количество музыкантов, он сумел передать всю колоритность, присущую вокально-инструментальной музыке. Наряду с молодыми исполнителями выступил прославленный мастер оперной сцены народный артист СССР лауреат Сталинской премии П. Амшра-

нашвили в роли Мурмана. Он принадлежит к числу тех мастеров, которые в основу своего сценического искусства вкладывают передачу глубоких переживаний воплощаемого образа, органически вплетая их в музыкальную ткань вокальной партии.

Внимание слушателей привлекал засл. арт. респ. Т. Тактакишвили в роли Этери своим приятным драматическим сопрано. Сценически правильно передавая все невзгоды и тяготы бедной сиротки, живущей в доме мачехи.

Зрителей не удовлетворило исполнение артистом А. Качишвили роли Абесалома. Помимо того, что он не сумел передать музыкальные нюансы, присущие этой замечательной вокальной партии, артист местами путал арии и не сумел раскрыть черты характера сценического образа Абесалома.

Жизнерадостна и свободна в роли Марихи, сестры Абесалома, Н. Тутуши. Величественна и привлекательна в роли царицы, матери Абесалома, нар. арт. респ. Л. Гоциридзе. Своими богатым меццо-сопрано и хорошим исполнением Гоциридзе сделала маленький эпизод записывающихся среди других действующих лиц оперы. Мощным басом обрисовал музыкальный характер царя Абио, отца Абесалома, арт. П. Томадзе. В других эпизодах запоминаются Ш. Медзелия (царедворец), Г. Торонджадзе (Тандарух), Р. Геловани (мачеха).

Замечательно поставлены танцы нар. арт. СССР лауреатом Ленинской и Сталинских премий талантливым балетмейстером В. Чабукиани.

Среди танцоров особо хочется отметить прекрасных исполнителей танца „грузинский“ Ал. Двали и В. Гунашвили.

Явно чувствуется, что режиссер В. Туманишвили глубоко не разобрался в текстовом материале, описывающем древнюю Грузию, в характерных чертах раскрывающих образы. При их сценическом воплощении он строго не предусмотрел специфичность постановки оперных спектаклей. Исполнение ролей отдельными актерами подчас мешает донести до зрителей то или иное сценическое обстоятельство, конкретный замысел композитора.

К неудаче режиссера постановщика надо отнести и то, что хотя декорации нар. художника СССР С. Вирсаладзе, исполнены сами по себе хорошо, но они не соответствуют общей композиции, основной идее оперного спектакля.

Некоторые недостатки обусловлены технически плохой оснащенностью сцены, не предназначенной для работы оперного театра и пр.

Кутаисский зритель с интересом ждет новых спектаклей, новых талантливых молодых исполнителей.

В. Кутателадзе.