

ГАСТРОЛИ ТБИЛИССКОГО
ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА
им. З. ПАЛИАШВИЛИ

„АБЕССАЛОМ И ЭТЕРИ“

Вчера Тбилисский орден
показал первый гастрольный
зрительский спектакль —
представление оперы «Абес-
салам и Этери».

Ленин театр оперы и балета
спектакль — одну из своих
лучших, самую чистую и
Абессаламу. Девушка и царевич
страдают в разлуке. Абессалам
без конца спрашивает у Мур-
мана, выздоровела ли Этери,
как она себя чувствует. Визирь
обманывает царевича, утверж-
дая, что девушка любит его,
Мурман.

Хорошо справляясь с ро-
лями царя Арташ Абно — ар-
тист Н. Наббидзе и виен-
ны, чувствует, какую огром-
ную работу проделали режис-
сер и народный художник
С. Виссариони, чтобы донести
до зрителя глубокое идейное
содержание творения выдаю-
щегося композитора. Уже де-
корация первой картины, ис-
кусно изображающая древне-
ний горный лес, встречается
аппетитными.

Вчера Тбилисский орден
показал первый гастрольный
зрительский спектакль —
представление оперы «Абес-
салам и Этери».

ТЕМА оперы навеяны композитору широкой распрости-
рающейся в грузинском
философии любовной легендой
«Этериани». Более десяти не-
скольких бережно передается из
уст в уста это сказание, полное
глубокой лирики и гуманизма...

Безраздница жизни рано
осиротевшей красавицы Этери.
Часто рассвет застает девушку
под открытым небом, в лесу
или в поле. Однажды царевич
Абессалам и его визирь Мур-
ман находят Этери в лесных
зарослях. Они очарованы и по-
корены красотой простой
крестьянской девушки. Царе-
вич признается ей в любви и
клянется вырвать ее из темни-
цы, в которую превращена
жизнь красавицы. Не может
подумать, а себе личную люб-
бовь к Этери и Мурман. Он
решает поместить браку Абес-
салама и сыночку обладать де-
вушкой...

Этери в царском дворце. Сва-
дебное торжество. Во дворе
собралась все сельская, кро-
ме Мурмана. Визирь действует
хитро: приди с опозданием, он
с помощью подарка околдовывает
девушку и та забывает
индивидуальность. Мур-
ман надеется, что болезнь Эте-
ри заставит Абессалама отвер-
нуться от нее. Абессалам та-
жепло переживает болезнь не-
весты.

Визирь увозит Этери, якобы
для «лечения», в свой замок,
избавляет ее от коловских

Рассказывая предательство Мур-
мана, Абессалам, чтобы изба-
виться от него, отправляет ви-
зира в дальний поход за сво-
дой жизни. Тот понимает
истинные причины опалы, но не
смеет отказаться от выдан-
ного царского приказа и уезжа-
ет.

Этери, по просьбе матери
Абессалама, возвращается по
дворцу к своему нареченному.
Но поздно: царевич, не вынес
разлуки с Этери и тяжелых
страданий, заболевает и умира-
ет в руках любовницы. Этери
зависает в князьком, по-
коренным ей Абессаламом в дни
их безбашенного счастья.

Перекаленная народное пре-
дание на язык музыки. Заха-
рий Палиашвили добился боль-
шой силы общения, сумел
раскрыть всю глубину гумани-
стического, беззащитности и
чистоты любви двух юных сер-
деч.

Интересно, что и основопо-
ложник азербайджанской опе-
ры, выдающийся композитор
Узеир Гаджибеков в своей пер-
вой опере «Алей и Межгу-
н», обращаясь к мотивам
устного народного творчества,
повествует о чистой, жертвен-
ной любви юных. И, как
«Алей и Межгуна» в течение
45 лет с неизменным успехом
не сходит со сцены, так и
«Абессалам и Этери» вот уже
почти 45 лет всегда собирает
полные залы. Нас радует та-
же и то родство и духовная
близость, которые связывают
грузинскую оперу с нашими
музычными операми «Алей и
Межгуна» и «Шах Исмаил».

Первые представления «Абес-
салама и Этери» были укра-
шены исполнением главных ро-
лей такими большими масте-
рами грузинской сцены, как
Сараджияшвили, Бухуташвили,
Ишавили. В новой постановке
оперы в основном участвуют
молодые кадры театра. Но от
этого спектакль нисколько не
проиграл.

Исполнитель роли Абессала-
ма народный артист республи-
ки Зураб Анджаларидзе обла-
дает голосом очень широкого
диапазона и незаурядными ак-
терскими способностями. Он
создал ошеломительный образ бес-
пределно влюбленного, чи-
стого юноши, верного своей
избраннице и тяжело стра-
дающего от разлуки с ней.

Блестящая в роли Этери
Г. Такташвили. Ее тонкое,
проникновенное лирическое
спрано очень тонко и верно
передает чувства и пережива-
ния несчастной девушки. Как
и Анджаларидзе, она с высо-
ким профессиональным ма-
стерством владеет своим ари-
стическим голосом, держит в на-
пряжении аудиторию.

Партию визира исполняет
народный артист СССР, лау-
реат государственной премии
П. Амришашвили. Мурман —

чальника Таидаруха — заслу-
женный артист республики
Г. Тораидзе. Успеху опе-
ры способствовали участие в
спектакле таких мастеров, как
народная артистка республики
А. Гоциридзе, заслуженные ар-
тисты Н. Тутулидзе, О. Кукулад-
зе, Ш. Медведова и другие.

Музыка оперы глубоко на-
родна по своему духу и зву-
чанию. Автор, творчески ис-
пользуя музыкальный фольклор
восточной Грузии, а также
Азербайджана и Ирана, соз-
дал много запоминающихся
арий, хоровых партий и тан-
цевальных мелодий.

Режиссер-постановщик на-
родный артист РСФСР и СССР
лауреат государственной пре-
мии И. Туманович создал
блестящий, запоминающийся
спектакль. С момента подня-
тия занавеса и до конца опе-

Старый друг бакинских
зрителей народный артист
СССР О. Динишвили, как
всегда, верен себе — он и на
этот раз покорила слушателей.
Под его управлением оркестр
и актерский ансамбль доби-
лись удивительной мелодич-
ности и синхронности.

Много труда к более по-
лному и глубокому раскрытию
идей оперы приложили глав-
ный хормейстер театра заслу-
женный артист республики
Е. Териниани и постановщик
танцев народного артист СССР
В. Чабукiani.

Успех первого представле-
ния оперы «Абессалам и Эте-
ри» свидетельствует о том, что
в тоске к бакинцам приехали
полюбить большие мастера.

Ариф МАМЕДОВ,
доцент.



Сцена из спектакля.