

Великолепное начало

Многих из мастеров искусства братской Грузии мы давно знаем и любим, но никогда еще не встречались с таким созвездием талантов, какими блещет впервые приехавший к нам коллектив Тбилисского государственного ордена Ленина театра оперы и балета.

Театр носит имя замечательного грузинского композитора, основоположника национальной музыкальной классики — Захария Палиашвили. Все творчество композитора, черпавшего вдохновение в богатейших родниках народной музыки и верного традициям русского реалистического искусства — проникнуто высоким патриотизмом.

Со страниц его опер, кантат, сюит и хоровых циклов перед нами встает сама Грузия — страна величавых гор и живописных долин, поэтических легенд и песен, в которых воплощена душа смелого, вольнолюбивого народа.

И вполне закономерно, что лучшей оперой З. Палиашвили «Абесалом и Этери» тбилисские гости начали свое знакомство с бакинцами. Более четырех десятилетий живут на сцене образы древнегрузинского лирического эпоса «Этернана», положенного в основу оперы.

Глубоко народным духом проникнуто и музыкальное повествование о легендарных героях — царевиче Абесаломе и пастушке Этери, воспе-

«АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ»
В ПОСТАНОВКЕ
ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА
имени З. ПАЛИАШВИЛИ



вающее величие всепобеждающего чувства светлой и преданной любви.

Высокая гуманистическая идея произведения живо доходит до слушателей в музыкальном звучании спектакля, который ведет один из выдающихся советских дирижеров — народный артист СССР О. Дмитрияди.

Глубоко чувствуя народно-песенный характер музыки, ее эпическую величавость и напряженный внутренний драматизм, дирижер смело сопоставляет крупные планы оперной формы и в то же время четко и рельефно выделяет детали, особенно в прозрачном аккомпанементе, дающем широкий простор певцам.

Представители молодого и старшего поколений грузинских вокалистов — народный артист Грузинской ССР З. Анджапаридзе и народный артист СССР — П. Амиранашвили с подлинным блеском воплощают образы пылкого, благородного Абесаломы и сурового, коварного Мурмана.

Теплым лиризмом трогает исполнение роли Этери заслуженной артисткой республики Т. Тактакишвили. Правдивы и выразительны

музыкально-сценические образы царицы Нателы, царя Абио, царевны Марихи, созданные народной артисткой республики Л. Годиридзе, заслуженными артистами Н. Шушания, Ю. Палнашвили.

Грузия издавна славится искусством многоголосного пения. Оно пленяет слушателей в стройно звучащих хорах, занимающих большое место в опере и воссоздающих облик народа (главный хормейстер — заслуженный артист Е. Теришвили).

С музыкальным замыслом спектакля органично связаны сценическая композиция и декоративное оформление народных артистов РСФСР и Грузинской ССР — режиссера-постановщика И. Туманашвили и художника С. Вирсаладзе.

Насыщенное драматизмом действие, пленительные пейзажи Грузии с их суровыми очертаниями и контрастами ярких тонов — живо воссоздают поэтический характер легенды, колорит эпохи.

Полны своеобразной красоты танцевальные эпизоды спектакля, поставленные таким замечательным мастером хореографии, как народный артист СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий В. Чабукиани.

Незабываемо яркое впечатление оставляет первое выступление тбилисских друзей.

С. НЕВЕДОВ.

Великолепное начало
1933
1934
1935
1936
1937
1938
1939
1940
1941
1942
1943
1944
1945
1946
1947
1948
1949
1950
1951
1952
1953
1954
1955
1956
1957
1958
1959
1960
1961
1962
1963
1964
1965
1966
1967
1968
1969
1970
1971
1972
1973
1974
1975
1976
1977
1978
1979
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019
2020
2021
2022
2023
2024
2025
2026
2027
2028
2029
2030
2031
2032
2033
2034
2035
2036
2037
2038
2039
2040
2041
2042
2043
2044
2045
2046
2047
2048
2049
2050
2051
2052
2053
2054
2055
2056
2057
2058
2059
2060
2061
2062
2063
2064
2065
2066
2067
2068
2069
2070
2071
2072
2073
2074
2075
2076
2077
2078
2079
2080
2081
2082
2083
2084
2085
2086
2087
2088
2089
2090
2091
2092
2093
2094
2095
2096
2097
2098
2099
2100