

4. Жуковских 3
5. Федосеев и Терещенко
6. Волосин - Трапезник и
Савва и 3 Пугачевых
7. Демисор - Кулиничевы и
Дерябин - Шмидты и
Лубовский - Рыбникова-С.

Санкт-Петербург 7 мая 1952

ГИМН ВСЕПОБЕЖДАЮЩЕЙ ЛЮБВИ

О СПЕКТАКЛЕ «АБЕСАДОМ И ЭТЕРНА» В ПОСТАНОВКЕ
ТБИЛИССКОГО ТЕАТРА ИМЕНИ З. ПАЛИАШВИЛИ

Прославлению всецелой любви, уничтожающей сословные предрассудки, побеждающей смерти, прославлению верности, самоотверженности посвящена опера «Абесалом и Этери» З. Падисахи.

Волнующей лирической повести о любви композитор придal характер эллинического сказа. Медлен но развивается действие. Царевич Абесалом встретил в лесу крестьянскую девушку. Прекрасная Этери становится невестой царевича: пышно и торжественно была проведена свадьба. Но Этери полюбил и князя царевича Мурман, он преданности невесте губительный подарок. Этери заблуждается, измечтает ее может лишь Мурман, который и уводит ее в свой замок. Не вынеся разлуки, Абесалом умирает. Для чего жить без любимого Этери — она наносит себе смертельную рану кинжалом, который подарил

В строках, выходящем темени музы оперы передан стиль грузинского эпоса, воссозданы картины народной жизни, обрядов. Эпические тождественны сцене свадебного обряда из второго действия — протекший, подобный древнегрузинским гимнам зestyльный хор «Аби» и сплетающаяся со звуками оркестрового шестия торжественная хоровая песня «Аралале», основанная на народной свадебной мелодии. В свободных параллелизмах трехголосных хоров «Кавелла» и пяти-шестиголосных хором «Арали» — оркестровый сопровождением композитор воспринимает богатые традиции народного хорового многоголосия Грузии. Картины народного свадебного обряда дополняют танцы — мужской жизнеудачный «Картули» и сопоставляемый с ним изысканный, лирический «Мирава» в исполнении девушек.

Но вот в третьем действии разноможет приобрести свой драматический облик персонаж, по мнению Абесалова, и хоры становятся остродраматическими. Народ обращается к ним и Абесалов, отвечает на его реплики, плачет и суетит вместе с ним. Слово режиссер, звучит хоровой финал третьего действия, являющийся драматической кульминацией. В этом третьем действии, по мнению Абесалова, хоры преступают народные истоки — черты грустных обрядов-плачей «зари».

На фоне фресковых хороших сцен, в сплетении с ними раскрывается характеристика главных героев оперы. Близка стилю народной музыки ария Этери из первого действия. Простая, элегическая мелодия этой песни напоминает интонации народных колыбельных.

Характерно для эпического стиля оперы, что в описке образа Абесалома, его любви и Эстес проявляется возвышенно-благородное начало. В широких колоратурных приусах Абесалома и его дуэ-

та из первого действия выделены волнение и юмористическая восторженность. Однако постепенно в характеристике Абесаломы проступают иные черты. Ощущением обреченности проникнута знаменитая сцена и aria Абесаломы из третьего действия. В напряженных азбучках и пениях этой арии — порыв и душевная надложенность, горькое ощущение одиночества. И в этой музыке проступает связь с народным искусством. Она проступает в речитативах, в использовании романсовых интонаций.

Конфликтное роковое начало вносит с собой в оперу образ ви-диля Мурмана. В речитативах, медленно текущих мелодиях его основной характеристики — ари-монотоние из первого действия вы-ражены мрачные думы, суровая воля этого, подверженного силе

Взмах руки дирижера — и поплыли звуки, хорошо знакомые, близкие и дорогие сердцу. Я снова неслась, давалась проникновенной ищей Этери Дединашвили, задающей в самую душу жалобой девушки-сироты. Снова меня пленила страстная, восторженная песня любимой царевича Абесаломы. Музыка все звучала, а я не могла не удивляться неузнаваемой прелестью творения Захария Палиашвили.

Впервые я услышала оперу «Абдаллам и Этери» еще в подростковом возрасте, когда делала первые шаги на сцене. И мне долгие годы работы в Тбилисском театре оперы и балета не переставала восхищаться методической щедростью композитора, великого артира, в особенности андизонного ансамбля из III акта, каварта из IV, дуэтов Абдаллама и Муриана, Этери и Нателы из IV акта, — разнообразием полифонических красок хоров в сцене свадебного праздника или в финале! Да, именно в высшем мастерстве, с каким было создано это произведение еще в начале века, таится секрет неуемаемой свежести его, большой силы воздействия на слушателя сегодня.

Меня взволновал этот спектакль еще и потому, что я встретила с немом давними товарищами по искусству. И снова оказалась во власти вихорения дирижера Сослана Джигридзе, чей талант сейчас вымещает в нем народный артиста СССР. Со страстью и темпераментом, с какой-то юношеской увлеченностью и мастерством, ая он за собой огромный валлзизм участников спектакля.

С интересом слушала я в спектакле народную артистку Грузинской ССР Лейлу Гоциридзе (Натела, мать Абесаломы) — актрису большой сценической культуры. Я хорошо помню ее превосходное исполнение Кармен, Амнерис, Любими, Иоанны. Партию соперницы Абесаломы — Мурмыки пел народный артист СССР Пётр Амизанашвили. Я с удовольствием вослу-

ным страстям, коварного царедворца.

С большим подъемом и мастерством исполняет оперу «Абесадом и Этери» коллектив Тбилисского театра оперы и балета имени Э. Палиашвили. И это закономерное. Спектакль является одним из основных в его репертуаре, со времени первой постановки оперы он прошел несколько сотен раз. Обобщает на себя анимацию

Обращает на себя внимание сложность хоров, тонкая отделка сольных партий и ансамблей, изящество, отточенность танцев, хорошее звучание оркестра. Особенно захватили слушателей

Особенно захватили слушателей массовые сцены, когда солдочные волей дирижера народного артиста СССР О. Дмитрияди сливались в едином порыве, в мощном звуковом потоке хор, солисты и оркестр.

Л. МЕЛИКОВА,
музыковед.

С Пьером Александровичем меня

С Петре Амраняшвили меня связывает большая творческая дружба. Сколько было нами подготовлено и сыграно спектаклей. В «Тоске» он был очень колоритным Шарпиа, в «Павлуша» — Тоно, в «Трубадуре» — несравнимый граф ди-Луна. И позже, когда я уже выступала на сцене Азербайджанского театра, мне не раз приходилось быть с Петре, приезжавшим в Баку на гастроли. И вот теперь я горячо аплодировала своему товарищу на зрительского тала.

Недавно в афишах Тбилисского театра в сочетании с прославленной фамилией Амиранашвили стало появляться имя Медин. Это молодая певица, дочь Петра, солистка оперы, которая сейчас ведет насыщенный ряд спектаклей.

Одним из ведущих солистов театра является и Нодар Ангуладзе, прекрасный тенор, который пришел в театр словно на смену своему отцу — народному артисту СССР Давиду Ангуладзе, которого я хорошо знаю, с которым слава не один спектакль. Теперь Нодар поет те же партии, что и отец — Радамеса, Кавардоси, Коле, Манхаса. Как это замечательно — дети продолжают благородное дело своих талантливых отцов. Но вернемся к спектаклю.

Центрального героя Абесаломе в опере исполнил народный артист Грузии Зураб Анджапаридзе. У него на редкость красивый по тембру голос, величественно звучащий, особенно в среднем и высшем регистрах. Он олицетворяет, у него — выразительный и благородный жест и обаятельная внешность. Его Абесалому, гордому царевичу, скомленному разлукой с любимой, вершище безаговорично — так психологически точно и канонично искусно раскрываешь, как великую и трагическую личность. Киселидзе, как всегда, притягательно и любовно слезно за творчеством этого молодого талантливого певца, отмечая неутоленный рост актерского мастерства, все большую гибкость и красоту голоса.

В труппе в то время в спектакле «Абесалом и Этери» широко представлена молодежь. Партию Этери мягко и лирично исполнила молодая певица Тамара Тахтакишвили, которая сумела найти очень верные вокальные и актерские краски для того, чтоб изобразить пленительный образ своей героини. Олицетворением жизнерадостной юности, непосредственности была Мариам, сестра Абесалом, в исполнении молодой певицы Нателы Кутушви. Я хорошо знаю этих актрис, мне приходилось с ними заниматься в пору подготовки к decade грузинского искусства, и потому с особым удовольствием делюсь об их успехах.

Проглашая африки: всех будущих спетсвлей, несомненно отме-
ляешь. что в театре сейчас наря-
ду с мастерами старшего поколе-
ния работает много одаренных мо-
лодых артистов, которым поруча-
ются все ответственные партии: А
то чрезвычайно отродно, значет,
главные традиции театра продол-
жаются, значит у театра большое
якое будущее.

Нина ВАЛАЦИИ,
заслуженная артистка Азербай-
джанской ССР.