



4 МИЛ 1964

## Вновь звучит опера-песня

Опера-песня! Так называют часто бессмертную оперу гениального грузинского композитора З. Палиашвили «Абесалом и Этери» — романтический гимн чистой, возвышенной любви. В репертуаре Тбилисского оперного театра эта жемчужина грузинской музыкальной классики прочно заняла постоянное место. Но в последнее время она шла в несколько устаревшей постановке, осуществленной более 10 лет назад.

Вчера состоялась премьера новой постановки «Абесалом и Этери». Музыкальный руководитель и дирижер спектакли главный дирижер театра О. Димитриади. Постановку осуществил главный режиссер В. Табиашвили. Художественное оформление выполнил И. Аскурава. Танцы поставил Дж. Багратони.

Новая постановка значительно отличается от прежней. Особенно большие изменения претерпело либретто: объединены I и II акты, в результате чего, спектакль стал трех—а не четырехак-

тым. Изъяты сцена с мачехой, а также ария Этери в заключительном действии.

К участию в спектакле привлечены основные вокальные силы театра, как уже завоевавшие известность певцы, так и творческая молодежь. Причем каждая партия поручена нескольким исполнителям. Особенным вчерашним спектаклем был для Нодара Андгуладзе — он впервые спел партию Абесаломы — этот своеобразный пробный камень для каждого грузинского певца. Остальные партии исполнили: Т. Джохтаберидзе (Этери), Т. Зениклишвили (Мурман), И. Шуманя (Абно), Л. Гоциридзе (Натела), К. Маградзе (гость), Г. Цулукидзе (сахлтухуеси), Л. Аракелов (старейшина).

Этим спектаклем Тбилисский оперный театр откроет в середине месяца свои гастроли в Москве, в Кремлевском Дворце съездов.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля: Н. Андгуладзе — Абесалом и Т. Джохтаберидзе — Этери.