

- 4. Тамашвили 3
- 5. Асасани и Этери - Фидис
- 1 июля 1962
- 6. Тамашвили - Театр Этери - 4
- 7. Тамашвили - 3 Тамашвили
- 8. Тамашвили - Тамашвили В. В.
- Тамашвили - Тамашвили Ч.
- Тамашвили - Тамашвили Ч.
- Тамашвили - Тамашвили Т.
- Тамашвили - Тамашвили



На снимке: сцена из оперы «Абесалом и Этери». Фото А. ТРОШИНА.

ВЕЧНО ЖИВОЕ ИСКУССТВО

3А ПОСЛЕДНЕЕ ВРЕМЯ стало хорошей традицией демонстрировать на сцене Крелзевского Дворца съездов лучшие работы музыкальных театров союзных республик. На днях начал свои выступления Тамашвильский театр оперы и балета имени З. Палиашвили.

В его гастрольном репертуаре — оперы «Абесалом и Этери» Палиашвили, «Семен Котко» Прокофьева, «Фуст», «Гуно», «Трибунал» Верди, балеты «Отелло» Мачавариани, «Демон» Шницеле и вечер балета, составленный из миниатюр «Сильфида» Шопена, «Пастель» Гершвина, «Танец огня» Де Фалы, «Антракт» Бизе, «Болеро» Раavel. Уже один этот перечень говорит о том, что театр серьезно готовится и ответственным исполнению в столице (кстати, с особым интересом мы ждем встречи с замечательной оперой Прокофьева «Семен Котко»). Это разнообразный репертуар дает возможность зрителям возможность составить ясное представление об искусстве солистов оркестра хора, балетной труппы, о музыкальной и режиссерской культуре театра — словом, о художественном уровне мастерства коллектива, о непреходящей репертуарной полноте.

Обратимся теперь к первому спектаклю, состоявшемуся 13 июля в Крелзевском Дворце съездов. — в опере З. Палиашвили «Абесалом и Этери».

Сорок пять лет прошло со дня сценического рождения этой первой грузинской классической оперы: премьеры ее состоялась в Тбилиси 21 февраля 1919 года. С тех пор она не только не утратила своей прелесть и обаяния, но, напротив, с каждым годом все более расцветает новыми красками, доставляя наслаждение слушателям, являясь подлинным украшением репертуара Тамашвильского оперного театра. Остается только позавидовать, что это прекрасное сочинение так, впрочем, и «Данте» того же композитора почти не ставится в других театрах страны.

Чем же привлекает «Абесалом и Этери»? Опера наполнена изюмом древней грузинской легенды «Этериани» (диалект П. Миряшвили). История чистой и преданной любви наследника царя Картлинина Абесалома и бедной крестьянской девушки сестры Этери поведена автором оперы с покоряющей теплотой и поэтичностью. Слушателя не может не волновать «вечная» тема большого искреннего чувства, побуждающего не только интриги соперника Абесалома — Мерзана, но и саму смерть. В этом — высочайший эстетический смысл оперы, в этой же и причина ее живучести, ее нескончаемого звучания, несмотря на трагический финал (гибель обоих главных героев).

Палиашвили создал оперу, будучи зрелым мастером. Испоним, что он получил солидное музыкальное образование: с детства играл на фортепиано и органе, пел в церковном хоре, окончил Тифлисское музыкальное училище, а затем прошел курс композиции у Тамашева в Московской консерватории. Он был большим знатоком грузинского фольклора, и все его творчество, в частности, и оперное, окрашено ярким национальным колоритом, проникнуто духом подлинной народности.

«Абесалом и Этери» — опера лирико-эпическая. Внешне неторопливо разворачивается ее действие, великолепные хоры и оркестровые фрагменты сменяются арками и ансамблями. Однако за всем чувствуется огромная внутренняя наполненность музыкаль-

ных характеристик, напряженная драматургия не внешнего действия, а углубленных психологических состояний героев.

Театр правильно сделал, что для открытия гастрольной вылазки оперы «Абесалом и Этери», спектакль — безусловная удача и солидная творческая заявка зрелого коллектива.

Прежде всего хочется сказать о музыкальном руководителе театра О. Дмитрииди, великолепном дирижере, который мастерски провел спектакль, выжав все богатства партитуры.

В опере большая роль отведена массовым народным сценкам (в этом, кстати, проявились традиции русского классического оперного искусства, которым следуют Палиашвили), и надо сказать, что хор (главный хормейстер Г. Вухридзе, хормейстер Т. Самия) отлично справился со своей задачей, продемонстрировав не просто необходимый профессионализм, но и хорошее чувство ансамбля, умение тонко и точно интонировать.

Режиссерски спектакль поставлен интересно (поставил В. Тамашвильский), хотя здесь иногда проскальзывают несколько явных «оперных» (в плохом смысле слова) мизансцены и интересные приемы. Лаконично, выразительно, с большим вкусом выполнены оформление (художник И. Абурава), танцы в опере немного (сплели в сцене свадьбы) и поставлены они в народных грузинских традициях (балетмейстер Дж. Вегриати).

Очень порадовал в спектакле состав солистов. Хорошими голосами и вокальной культурой обладают неистощимые ведущий партия — Н. Амгуладзе (сладкий образ пылкого, страстно влюбленного Абесалома, Т. Джоктаберидзе — мягкая, женственная и очень искренняя Этери, Т. Зейнелишвили — Мерзан, не останавливавшийся перед предательством друга ради достижения собственного счастья У. Мамукадзе (Абно), Д. Гелцидзе (Нателла), Н. Туциш (Марика), Д. Джугвадзе (Иван), Г. Торджикадзе (Тандарки).

Спектакль имел большой и заслуженный успех. И он не случаен: коллектив находится в хорошем творческом состоянии, театр располагает отличными солистами оркестром, хором и балетной труппой, возглавляемыми большими мастерами своего дела.

В заключение выскажем некоторые пожелания. За это с лихвым лет существование в театре возникли и окрепли тесные творческие связи с русской музыкальной культурой. Поэтому хотелось бы видеть в гастрольном репертуаре произведения русского классического оперного искусства.

И последнее. Москвичи уже увидели и увидят два интересных балета советских грузинских композиторов — «Судно» Мачавариани и «Демон» Шницеле. Возможно приветствовать, что композиторы и театр обратились и сложной задаче воплощения средств музыки и хореографии шедевров мировой литературы. Думается, что теперь театру по плечу осуществление не менее сложной и ответственной задачи — создание оперных и балетных спектаклей, отражающих героический путь советского народа и темы современности. Это будет достойным подарком театру к 50-летию Великой Октябрьской социалистической революции.

С. ФЕДОРОВЦЕВ.

8 ИЮЛ 1962