

Воспоминания
1971/13.02.82

В ТБИЛИССКОМ театре оперы и балета в эти дни царит та чуть суматошная атмосфера, которая всегда предшествует премьере. А если эта премьера — бессмертный «Абесалом и Этери» З. Палиашвили, то становится понятным, как великое волнение не только авторов и участников спектакля, но и всего коллектива театра. Три года отделяют нас от последней постановки замечательной оперы Палиашвили и всего лишь считанные недели — от премьеры нового спектакля. Мы попросили постановщика, режиссера Гурама Мелива рассказать о работе над «Абесаломом и Этери».

— Творения великого Палиашвили, — начал Г. Мелива — та сокровищница, к которой мечтает приобщиться любой грузинский оперный режиссер, и тот факт, что мне доверено ставить «Абесалом и Этери», я рассматриваю как великую честь и ответственнейший экзамен.

Должен сказать, что мое отношение к этой чудесной опере определилось давно, еще в студенческие годы. Тогда же я начал изучать ее. Впоследствии, работая над другими по-

становками, я, конечно, отвлекался от «Абесалом», но снова и снова возвращался к нему. Поэтому к постановке его я пришел в какой-то степени уже подготовленным, и, тем не менее, в течение более чем года мне пришлось вести большую и скрупулезную предварительную работу. Лишь после



«АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ»

этого я смог в сентябре прошлого года приступить ко репетициям.

Работу эту в значительной степени облегчило то обстоятельство, что дирижером постановки является заслуженный деятель искусств Грузинской ССР Джансуг Кахидзе, с которым меня связывает давняя творческая дружба. Мы читали труды и критические статьи музыковедов, беседовали с участниками и очевидцами прошлых постановок, и, главное, изучали клавиры с пометками, старые партитуры и др. Не могу не отметить активное участие в подготовке постановки художественного руко-

водителя театра Д. Мchedлидзе.

Большой радостью было для нас и то, что такой вдохновенный художник, как народный артист РСФСР и Грузинской ССР, лауреат Ленинской и Государственных премий С. Вирсаладзе принял приглашение работать над оформлением нового спектакля. Для

моотверженности. Генний Захария Палиашвили придавал музыке оперы высокое трагическое звучание. Наша цель — проникнуть в самую суть драматического замысла партитуры Палиашвили, передать красоту высочайших чувств и неповторимый народный дух, присущий музыке оперы, создав цельный музыкально-сценический образ спектакля.

В общем — это классический, сложившийся на протяжении лет вариант «Абесалом и Этери», в формировании которого важную роль сыграл Е. Микеладзе. Но есть в спектакле и по-новому решенные моменты, например, в первом акте.

В опере заняты народные артисты СССР П. Амиранашвили и З. Анджакпаридзе; народные артисты республики М. Амиранашвили, Н. Тугуши, Н. Андгуладзе, Ш. Кинадзе; заслуженные артисты республики Ц. Татишвили, Т. Гургенидзе, Г. Торонджадзе, Р. Какабадзе, Т. Зеинкшвили и другие.

Изучив богатые постановочные традиции «Абесалом и Этери» (опера неоднократно ставилась на нашей сцене), мы постарались творчески использовать все достижения прошлого в этой области.

Легшая в основу оперы легенда «Этериани» воплотила в себе прекрасные мечты грузинского народа о любви, верности и са-

Танцы поставили народные артисты СССР Нино Рамишвили и Илия Сухишвили.

Н. ЯШВИЛИ.