

Заря Востока

Новое рождение оперы

Новая постановка «Абесалом и Этери» посвящена XXIV съезду КПСС, 50-летию установления Советской власти в Грузии и создания Компартии Грузии.

Многие любители оперного искусства помнят прежние постановки этой гениальной оперы, отличавшиеся друг от друга творческим почерком их создателей.

И вот теперь, вновь воплотив на сцене это бессмертное произведение и таким образом вступив, по существу, в творческое соревнование с прославленными в прошлом мастерами музыкального искусства, коллектив театра добился большой творческой победы.

Всесторонне анализировать спектакль еще трудно — необходимо послушать не один состав исполнителей. Но хочется поделиться впечатлениями о той стороне новой постановки, которая будет «стабильной» и в последующих спектаклях.

На этом спектакле «Абесалом и Этери» чувствуешь

«Абесалом и Этери» — на сцене Тбилисского государственного ордена Ленина академического театра оперы и балета имени З. Палиашвили

себя одновременно и зрителем и слушателем.

Все компоненты постановки органично слиты воедино. Оркестр под управлением заслуженного деятеля искусств Грузии Д. Кахидзе показал стройность и четкость ансамблевого звучания, умение воспроизвести самые тонкие музыкальные нюансы оперы.

Режиссер — постановщик Г. Мелива, логично и последовательно следуя требованиям партитуры и замысла сопостановщиков, оригинально построил мизансцены. Он старается предоставить исполнителям как можно больше свободы для сценического действия, что крайне важно в театре вообще, а в музыкальном — особенно.

Музыка и танцам в опере «Абесалом и Этери» глубоко национальна. Она раскрывает широкий простор перед хореографом и в то

же время ставит перед ним сложные творческие задачи. Постановку танцев народными артистами СССР И. Сухишвили и Н. Рамицивили можно смело назвать образцом органического сочетания глубоко народного и высокопрофессионального начал в искусстве.

В ряде предыдущих постановок «Абесалом и Этери» хореографы часто впадали в крайности, решая танцы либо в чисто фольклорном, либо в претенциозно театрализованном плане. Это не только не раскрывало до конца, но и обедняло замысел композитора. Танцы же, поставленные И. Сухишвили и Н. Рамицивили, — классическое воплощение музыки З. Палиашвили.

Говоря об органичности, цельности всех компонентов новой постановки «Абесалом и Этери», следует отме-

тить и прекрасное звучание хоров (хормейстер Т. Мундишвили).

Художественное оформление новой постановки осуществил народный художник РСФСР и Грузинской ССР, лауреат Ленинской премии С. Вирсаладзе. Имя этого прославленного мастера привлекло пристальное внимание к его новой работе. С поднятием занавеса художник переносит нас в романтический мир легенды о большой любви царевича и простой крестьянской девушки.

Возможно, некоторые из присутствовавших ожидали увидеть традиционные, специфические для Грузии пейзажи, близкие к бытовому представлению картины театрального оформления. Но художник пошел по другому пути — подлинно новаторскому и высокопоэтичному. С. Вирсаладзе создал обобщенный, глубоко национальный образ Грузии, волшебную романтику легенды. Он настолько

ярко «перевел» на язык живописи музыку З. Палиашвили, что, кажется, в ней звучит мелодия в прямом смысле этого слова.

Традиционных пейзажей на сцене нет: вместо них через фрески и чеканку образно показано богатство духовной и материальной культуры грузинского народа. По такому же творческому принципу созданы и костюмы. Они решены в ярко национальном стиле и притом без малейших элементов натурализма.

Большой знаток сцены, С. Вирсаладзе еще раз порадовал зрителей своей изобретательностью, используя технические средства не как самоцель, а для решения поставленных перед ним задач.

Создание оперного спектакля — процесс ответственный и сложный. Поэтому особенно приятно поздравить талантливый коллектив театра с новым большим творческим успехом.

Б. ПОНОМАРЕНКО,
заслуженный деятель искусств Украинской ССР.