

«Абесалом и Этери»

(Издано см. в номере от 4 и 7 сентября).

В первом акте (за исключением хора охотников) господствуют традиционные оперные формы (ария, дуэто, речитатив, дуэт, терцет), придающие ему некоторую камерность. Там же происходит завязка действия и даётся четкая обрисовка трех ведущих персонажей оперы.

но сказать и о грандиозной
хоровой сцене, с колоссаль-
ной силой и размахом раз-

Небольшая сцена Нателы (мать Абесаломы) и Абесаломы подготавливает переход к дуэту Нателы и Этери. В текстовом отношении дуэт весьма прост: мать Абесаломы просит Этери выпить большого сына. Но вся сила этой сцены — в художест-

Своей гениальной музыкой Захарий Палнашвили создал великий гимн любви. И этот гимн стал вечным памятником Абесалому и Этери.

(Уточнение слесует).