

4. Палиашвили З. 63 -

5. Абесалом и Этери - опера  
17 февр 1972

6. Толмачев - Театр академии театр  
оперы и балета им. З. Палиашвили

режиссер - Шенгва Г.  
художник - Вирсаладзе С.  
дирижер - Кахидзе Г.  
балетмейстер - Рамисшвили Н.  
хоррежиссер - Сухишвили И.

## ЧТО НОВОГО У МУЗ

# ВЛАСТЬ МУЗЫКИ

...Перед началом спектакля встречаю в зале знакомого. Вот ведь как бывает: живем в одном городе, давно хотели встретиться, поговорить, но все никак не получалось. А сегодня... сегодня, как и всех, кто пришел в театр, нас позвала музыка — большая, глубокая, прекрасная.

Декада спектаклей грузинского оперного театра, приуроченная к 100-летию со дня рождения композитора Захари Палиашвили, открылась его бессмертным творением — оперой «Абесалом и Этери».

Чем захватывает эта опера? В чем ее сила, своеобразие? Оперный первенец З. Палиашвили — монолит, глыба музыки, поражающая монументальностью форм, величием и строгостью стили. То суровая, то нежная, музыка дышит Грузией. И это чувствуют не только грузинские слушатели. Постигание, «схватывание» слухом характерных черт национального музыкального стиля в иноязычной аудитории происходит, быть может, более протяженно, но ничуть не менее остро. Сам процесс восприятия музыки, осознания ее необычной интонационной природы доставляет глубокое эстетическое наслаждение. Музыка вводит нас в незнакомый мир, и он вдруг становится «вашим». Вы начинаете понимать и чувствовать в нем любой мельчайший штрих.

З. Палиашвили писал свою оперу кистью широкой и размашистой. Особенно впечатляют массовые хоровые сцены, подобные большим музыкальным фрескам. Как самобытны их полифония и ритмика, какое богатство тембров! Невозможно забыть торжественное, ликующее звучание хора во втором действии, в сцене свадьбы Абесалом и Этери. В третьем действии — иные краски, иные настроения. Сцена прощания влюбленных и ухода Этери потрясает драматизмом. И как контраст, как лирический вздох, вступает «прозрачный» по звучанию женский хор в начале четвертого действия.

Не следует, однако, думать, что достоинства оперы заключены лишь в ее хоровых сценах. К лучшим страницам произведения принадлежат также ансамбли и сольные партии основных героев — Абесалом, Этери, Мурмана.

Театр привез в Москву новую поста-

новку оперы (преьера состоялась в феврале этого года). Отличный спектакль, отличное исполнение! Законична, строга по форме режиссура, слаженно звучат оркестр и хор. Выдающееся вокальное и актерское мастерство показала Медея Амриашвили в роли Этери. Зураб Анджаларидзе (Абесалом), которого москвичи любят и помнят по его выступлениям в труппе Большого театра, вновь блеснул своим ярким, красивым голосом. Высокую исполнительскую культуру продемонстрировали Н. Тугуци (Мария) и Т. Зейнишвили (Мурман).

Особо хочется сказать о работе художника С. Вирсаладзе. На наш взгляд, оформление оперы «Абесалом и Этери» принадлежит к ярчайшим созданиям современной театральной живописи. Живопись в спектакле на редкость музыкальна, «звучит» в полном согласии с музыкой. Как всегда у этого художника, поражает тонкое чувство колорита. Удивительно красива зеленовато-серебристая, с оттенком голубины и матовым блеском мозаика «воздушная» цветовая гамма, как бы оутрачивающая сценическое пространство, придающая ему глубину, перспективу. С. Вирсаладзе мастерски владеет динамикой цвета и света. Он как бы предугадывает возможные по ходу действия сочетания костюмов и декораций. Это можно назвать своеобразной «драматургией цвета».

Второй юбилейный спектакль гостей Москвы — опера З. Палиашвили «Даиси».

Если в «Абесаломе и Этери» преобладает эпическое начало, то «Даиси» — царство лирической драмы. Образы героев словно ухвачены в их страстях, поступках сфокусировано все драматическое действие. Впрочем, и в «Даиси» хоровые эпизоды впечатляют размером и мощью звучания.

Мелодичность оперы поразительна! Фантазия композитора выказалась необычайно щедро, мелодическая изобретательность не знает предела. Проникновенные арии и ансамбли героев, динамичные хоры и танцы — все сплелось в контрастный и красочный музыкальный поток. Слушая многие сцены, даже не сетуешь на незнание языка. Все ясно из музыки, из лении!

Солнсты, оркестр, хор, руководимые опытным дирижером Д. Мирикшвава, исполнили эту давно идущую на сцене оперу с каким-то особым увлечением, как нечто сокровище. Аккомпань был очень хорош: пели Л. Чхония (Маро), Н. Андгуадзе (Малхаз), Л. Татишвили (Нано), И. Шушания (Цангата), Ш. Кикнадзе (Квазо).

...Закljučая свою речь на торжественном заседании в Большом театре, Арам Хачатурян сказал, что, помимо своих замечательных опер, З. Палиашвили оставил нам еще одно, не менее важное наследство — грузинскую композиторскую школу, которая подхватила и блестяще развила художественные идеи своего учителя. Верная, мудрая мысль.

А. МЕДВЕДЕВ.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Абесалом и Этери».

Фото А. Стенднова.

