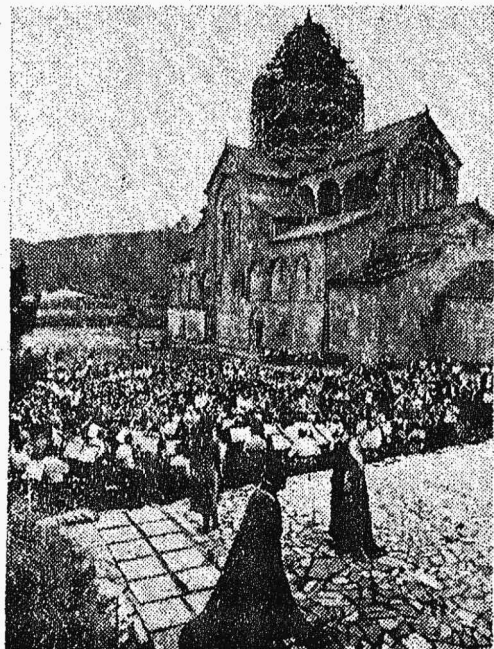


54 ИЮН 1975

МОЛОДЕЖЬ ГРУЗИИ
г. ТБИЛИСИ

РМАЦИЯ

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ
«МОЛОДЕЖИ ГРУЗИИ» И ГРУЗИНФОРМА



Светицховели „слушает“ оперу

Древние стены величественного памятника средневековой — Светицховели стали естественной декорацией к спектаклю Тбилисского академического театра оперы и балета «Абесалом и Этери». Здесь, у слияния Арагви и Ктуры, в живописном окружении суровых гор зазвучали бессмертные мелодии Захария Палиашвили.

Многочисленных зрителей — труженников промышленности и сельского хозяйства, молодежь района собрал спектакль тбилисцев. Разместившись в импровизированном зрительном зале во дворе храма, слушатели с восхищением внимали каждому звуку оперы, горячо аплодировали молодым солистам театра М. Томадзе (Этери), А. Хомерики (Абесалом), Э. Гецадзе (Мурман) другим, заслуженному деятелю искусств Грузии дирижеру Г. Азмайпарашвили.

Дружба артистов с трудящимися Мцхетского района зародилась давно. Рабочие и колхозники — частые и желанные гости на премьерах друзей. Осенью и зимой для них резервируется значительная часть мест в зрительном зале театра. Автобусы у театрального подъ-

езда с надписью «Мцхета» — характерная деталь вечернего Тбилиси.

А весной, с наступлением страды, когда у труженников полей «горячая» пора и не хватает времени приехать в столицу, артисты сами едут к своим подписным. Здесь уже были показаны оперы «Данел» и «Миндия». С большим успехом прошел концерт, в котором приняли участие ведущие солисты оперы и балета.

— Каждая такая встреча — для нас настоящий праздник, — сказала корреспонденту Грузинформа звеньевая Мухранского овощеводческого совхоза Р. Татишвили. — Мы имеем возможность познакомиться с лучшими образцами оперного искусства, исполнительским мастерством ведущих певцов. Дружба с театром помогает каждому из нас жить интереснее и ярче. Мы с особым подъемом трудились сегодня, зная, что вечером нас ждет новая встреча с замечательной музыкой Палиашвили, и благодарны артистам, подарившим нам радость.

На снимках: сцены из спектакля «Абесалом и Этери».

Фото Г. Киквадзе.