

4. Палиашвили З.

662

5. «Абесалом и Этери» - опера

6. Тбилиси - акад театр оперы и балета им. З. Палиашвили

Р. режиссер - Марджаниш Т.

дирижер - Азизмарашвили Т.

художник - Мамедомиди М.

20 ФЕВ 1979

МОЛОДЕЦЬ ГРУЗИИ  
Г. ТБИЛИСИ

К 60-ЛЕТИЮ СО ДНЯ ПЕРВОЙ ПОСТАНОВКИ ОПЕРЫ З. ПАЛИАШВИЛИ «АБЕСАЛОМ И ЭТЕРИ»



Известный педагог и либреттер, замечательный знаток грузинского народного поэтического творчества П. Мирианшвили предложил композитору написать оперу на материале одного из древнейших грузинских сказаний — «Этериани».

К сочинению своей оперы композитор приступил в зрелом возрасте (1910 г.), имея за плечами большой опыт работы над народным песенным материалом. Он много путешествовал по Грузии и писал об этом так: «В течение пятнадцати

Этери» в дирекцию Тифлисского оперного театра. При содействии известного режиссера А. Цуцунава опера была принята к постановке. Первое представление «Абесалом и Этери» состоялось 21 февраля 1919 года под управлением автора. В постановке оперы участвовали крупные артистические силы: Б. Залипский, В. Сараджидзе (Абесалом), О. Шульгина - Вахуташвили (Этери), С. Инашвили (Мурман).

После премьеры восторженные отзывы появились

регруженность оперы. Ибо первый вариант оперы состоял из пяти актов и шести картин. Одним из главных действующих лиц был черт Беляр — демонический соблазнитель Мурмана, продавшего ему душу. После первых же спектаклей выявилась необходимость сократить оперу на целое действие, в результате чего выпала также абстрактная, аллегорическая фигура Беляра, воплощавшая злое начало. В дальнейшем отпала и ария Марех во втором акте последнего варианта.

Оценивая музыкальные достоинства оперы, выдающийся грузинский музыковед, доктор искусствоведения профессор Л. Донадзе отмечает: «Самая отличительная и самая значительная черта «Абесалом и Этери» в том, что грузинская музыка в ней является наиболее грузинской из всего созданного в ту эпоху. Она является замечательным обобщением многовековых поэтических традиций грузинского народа... Глубина лирических переживаний сочетается в ней с монументальностью форм».

Начиная с первой постановки, опера «Абесалом и Этери» не сходила со сцены Тбилисского театра оперы и балета. За короткое время опера эта выдержала много представлений.

Опера приобрела большой резонанс и за пределами Грузии. Она в разное время ставилась в ведущих театрах Советского Союза. Ее постановка с успехом была осуществлена и в зарубежных странах, — Польше и ФРГ, ибо истинно народное творение художника дорого и понятно людям всех национальностей.

Э. САГИНАДЗЕ.

## Ж Е М Ч У Ж И Н А ГРУЗИНСКОЙ МУЗЫКИ

Великий грузинский писатель, общественный деятель, верный сын своего народа Илья Чавчавадзе был одним из первых, кто мечтал о создании национальной классической музыки: «Пение и песнопение — не что иное, как счастливое сочетание поэзии с музыкой. Было бы замечательно, если бы наша драматическая труппа взялась за новое дело — соединить хорное пение со спектаклями».

Мечта великого мыслителя сбылась. Основателем грузинского профессионального искусства явился выдающийся композитор Захарий Палиашвили, одаренный глубоким национальным чутьем. Он сыграл ту же историческую роль в развитии грузинской классической музыки, какую в свое время сыграл И. Чавчавадзе в деле создания нового грузинского литературного языка.

лет я объездил почти всю Грузию и собрал 300 песен и мелодий. Все это я записывал фонографом в самих деревнях. Работая в этой области, я с большой осторожностью относился к гармонизации грузинских песен. В народных песнях я неизменно оставлял все национальные свойства и традиции, выработанные самим народом. Старался твердо соединить неизменный источник подлинного живого искусства с народностью».

В 1915 году Палиашвили достигло большое горе — умер единственный сын Ираклий. Временно он перестал работать над оперой, но, вернувшись к творчеству, создает наиболее вдохновенную страницу партитуры — трагическую арию Абесалом из третьего акта. Оперу «Абесалом и Этери» композитор посвятил памяти сына.

В 1919 году композитор представил «Абесалом и

во всех газетах Тифлиса. Постановка первой оперы З. Палиашвили была большим национальным праздником, этот день стал датой рождения грузинской классической музыки.

Котэ Марджанишвили так отзывался на это событие: «Это большой праздник! Праздник искусства! Это поразительная легенда, обильная родными мелодиями, обработанная с европейским мастерством... Я уверен, что Грузия, стоящая на границе двух независимых культур — удивительно плодородия Востока и столь же удивительного мастерства Европы — примет обе эти культуры самой сущности грузинского искусства... Слава пионеру, идущему по этому пути, слава композитору З. Палиашвили!».

Отмечая выдающиеся художественные достоинства «Абесалом и Этери», некоторые газеты справедливо отмечали затаенность и пе-