

ГРУЗИНСКИЕ РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТА

Эта история произошла много веков назад в стране, где в прозрачную глубину неба смотрятся своими белоснежными вершинами горы, где над кручами и стремнинами парят орлы, а в зеленых долинах живут смелые и свободолюбивые люди с отважным сердцем и поэтической душой. Здесь встретились и полюбили друг друга Абесалом и Этери. Об их печальной и трогательной жизни поведал нам средневековый грузинский эпос «Этериани».

Образы, созданные народной фантазией, вдохновили классика грузинской музыки Захария Палиашвили на создание оперы. Ее неоднократно ставили в Тбилиси. Она шла в Москве и Харькове. Но на берегах Невы это произведение не звучало ни разу. И вот вчера состоялась первая встреча ленинградцев с его героями. «Абесалом и Этери» показал Театр оперы и балета имени С. М. Кирова.

Спектакль поставлен в ознаменование всенародного праздника — 50-летия образования СССР. Над его созданием работали народный артист СССР К. Симеонов — музыкальный руководитель и дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР Р. Тихомиров — постановщик, народный артист РСФСР А. Муриц, Б. Шиндер, Л. Тепляков — хормейстеры. Оформление выполнено по эскизам народного художника РСФСР И. Севастьянова.

Наш корреспондент И. Микита обратилась к исполнителям ведущих партий с вопросом, чем интересен для них герой, образ которого они воплощают на сцене.

И. ШУБИНА: — Мне особенно близки те произведения, где ярко выражено народное начало. Опера Э. Палиашвили национальна и самобытна. В ней много хороших эпизодов. Они помогают слушателям ощутить особенности грузинского характера, познать мудрость и душевную красоту народа. Он — один из главных героев произведения. Что нравится в Этерид Чистота и непосредственность, кротость и в то же время душевная сила.

К. ПЛУЖНИКОВ: — Опера знакома мне с детства: вырос я в грузинском городе Батуми. Музыка Э. Палиашвили близка, понятна, поэтому пою в спектакле с большим удовольствием. Мой герой — Абесалом испытывает жестокие страдания от любви. И хотя он умирает от тоски по любимой, но сила его чувства побеждает даже смерть.

21 МАЯ 1972

вечерней Ленинград
г. Ленинград